



Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
«Вологодская областная детская библиотека»

Отдел абонементного обслуживания

Писатели–лауреаты Международной премии имени Х.К. Андерсена



Вологда
2016

6+

Уважаемые читатели!

В 2016 году исполняется 60 лет Международной премии Х.К. Андерсена («Золотая медаль Х.К. Андерсена»).

Дайджест содержит материалы предыдущего выпуска (к 50-летию Международной премии Х.К. Андерсена) и дополнен новой информацией.

Он включает в себя:

- историю премии;
- биографии писателей.

Символом - * - отмечены авторы, некоторые книги которых есть в фонде Вологодской областной детской библиотеки.

2 апреля - день рождения Х.К. Андерсена. В этот день раз в два года детским писателям и художникам присуждается главная награда - Международная премия имени великого сказочника. Ее часто называют «Малой Нобелевской премией».

История премии неразрывно связана с именем выдающейся деятельницы мировой детской литературы Еллы Лепман (1891-1970 гг.) Елла Лепман родилась в Германии, в Штутгарте. В годы Второй мировой войны эмигрировала в США, но второй ее родиной стала Швейцария. Отсюда, из Цюриха, исходили ее идеи и дела, суть которых сводилась к тому, чтобы через книгу для детей построить мост взаимопонимания, международного сотрудничества. Ей удалось сделать очень многое.

Достаточно вспомнить, что по ее инициативе и при непосредственном участии была основана крупнейшая в мире Международная юношеская библиотека в Мюнхене - сегодня ведущий мировой исследовательский центр в области детского чтения.

Елла Лепман добилась, что решением ЮНЕСКО день рождения Х.К. Андерсена, 2 апреля, стал Международным днем детской книги. Еще одним детищем Лепман стал Международный совет по детской и юношеской книге (IBBY) - ныне самая авторитетная организация в мире, объединяющая писателей, художников, литературоведов, библиотекарей более чем шестидесяти стран мира. Наконец, именно Елла Лепман инициировала учреждение в 1956 году Международной премии им. Х.К. Андерсена, которая присуждается один раз в два года за выдающийся вклад в детскую литературу с вручением золотой медали. С 1966 года такая же премия вручается и художникам – иллюстраторам детской книги.



Золотая медаль с профилем сказочника вручается лауреатам на очередном конгрессе Международного совета по детской книге, в который с 1968 года входит Совет по детской книге России (Национальная секция). По статусу награда присуждается только здравствующим писателям и художникам. Кандидатуры на соискание премии Х.К. Андерсена выдвигаются национальными секциями Международного совета по детской книге. За прошедшие годы лауреатами премии Андерсена стали 30 писателей и 24 художника-иллюстратора детской книги - представители 24 стран мира.

Но почему же среди лауреатов до сих пор нет российских писателей? Неужели в такой богатой детской литературой стране не нашлось заслуживающего награды кандидата? Конечно, нашелся бы, и не один. А причин тому несколько. Ведь Советский Союз членом IBBY стал лишь в 1968

году, а членство в совете - непереносимое условие для присуждения награды.

1968 год был непростым. Советские танки вошли в Чехословакию, что резко ухудшило международный авторитет страны и чуть не стало причиной отказа в приеме в Международный совет по детской книге нашей национальной секции. Елле Лепман и ее единомышленникам было нелегко доказать необходимость представительства нашей страны в ИВВУ. В последующие годы награждение представителей нашей детской литературы не состоялось, на наш взгляд, по разным причинам идеологического, финансового, организационного порядка.

Драматически сложилась судьба представления к премии Андерсена замечательного русского писателя Юрия Ковалю. И документы были оформлены, и шансов у кандидата было достаточно. Но в августе 1994 года Юрий Коваль внезапно скончался, а награда присуждается только здравствующим авторам.

Среди художников-иллюстраторов такой лауреат есть. В 1976 году медаль Андерсена была вручена Татьяне Алексеевне Мавриной (1902-1996).

1956 год

Элеанор Фарджон* (1881-1965)

Первый лауреат Международной премии им. Х.К. Андерсена, Элеанор Фарджон - самая любимая и почитаемая в Англии сказочница. Она родилась в семье знаменитого писателя Б. Фарджона 13 февраля 1881 года. Ее мать была дочерью известного американского актера Джозефа Джеферсона.

Творческая атмосфера дома, в котором воспитывалась девочка, способствовала тому, что Элеанор с пяти лет начала читать, а затем писать стихи и сказки. Будучи болезненным ребенком, она получила домашнее образование, и ее главным учителем стал отец. Первая книга Фарджон - «Детские песенки старого Лондона» вышла в 1916 году и была посвящена родному городу, его старинным улочкам, церквям и колоколам.

В дальнейшем Фарджон писала стихи, рассказы, повести, притчи и миракли, песенные тексты к оперным спектаклям для детей, романы для взрослых. Но главное место в ее творчестве занимали сказки.



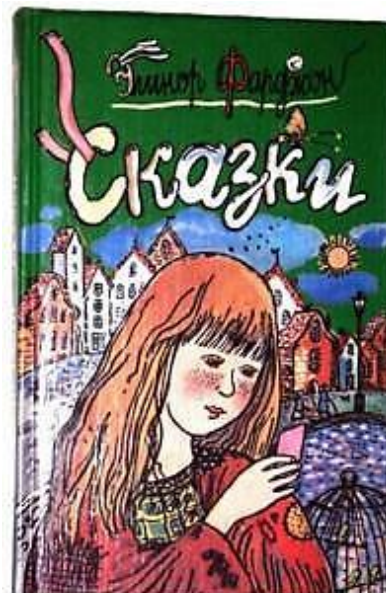
Сборник сказок «Мартин Пиппин в яблоневом саду» (1921) принес писательнице широкую известность. Вторая книга с тем же главным героем - «Мартин Пиппин на маргаритковом лугу» (1937) - также заслужила признание читателей. К числу лучших произведений относятся и сказки из книги «Корзинка старой нянюшки».

Самая известная сказка Фарджон - «Элси Пидцок прыгает во сне».

Сказкам Элеанор Фарджон присуща необыкновенная поэтичность, легкость (многочисленные песенки, считалочки, стихи только подчеркивают ее), бесконечная вера в торжество добра и справедливости.

В 1956 году за книгу «Маленькая библиотечка» (1955), в которой собраны лучшие сказки писательницы, ей присуждена премия библиотечной ассоциации Англии - Медаль Карнеги. И в том же году творчество Элеанор Фарджон получило всемирное признание - она стала первым лауреатом премии Х.К. Андерсена.

До сих пор Фарджон - самая любимая и почитаемая в Англии сказочница. Начиная с 1965 года, в Англии ежегодно присуждается своеобразная премия имени Фарджон - приз кружка детской книги Э. Фарджон тому, кто внес наибольший вклад в детскую литературу.



1958 год

Астрид Линдгрэн* (1907-2002)

Астрид Линдгрэн - выдающаяся шведская писательница. Родилась в Швеции, в городке Виммербю. После окончания школы переехала в Стокгольм, где начала изучать живопись и стенографию. Работала секретарем, стенографисткой, редактором. Одновременно сочиняла короткие сказки, которые печатались в детских газетах.



В 1944 году рукопись Линдгрэн «Бритт-Мари изливает душу» получила премию по итогам конкурса на лучшую книгу для девочек, который проводило издательство «Рабен-Шегрен» с помощью детской библиотеки. Начиная со следующего года, одна за другой выходят книги, принесшие писательнице славу и получив-

шие всемирное признание: «Пеппи Длинныйчулок» (1945), «Приключения Калле Блумквиста» (1946), «Мио, мой Мио!» (1954), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (1955)...

В 1958 году Линдгрэн удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена. Она - автор как великолепных литературных сказок, так и прекрасных реалистических повестей.

Умение остроумно и увлекательно писать и при этом видеть мир глазами детей, понимая малейшие движения их ума и сердца, - всем этим привлекают читателей ее книги.

В 1993 году Линдгрэн первая среди детских писателей удостоена Международной книжной премии, учрежденной Международным комитетом книги (ЮНЕСКО).



1960 год

Эрих Кестнер* (1899-1974)

Эрих Кестнер - известный немецкий писатель. Родился в Дрездене. Получил образование в учительской семинарии, а затем в Лейпцигском университете. С 1927 году занимался литературным творчеством.

Сборники сатирических стихотворений Кестнера, а затем роман «Фабриан» (1931) принесли писателю славу язвительного и остроумного сатирика. Но Кестнер был еще и педагогом, который считал, что дети способны построить более разумный и добрый мир.



Первая и лучшая детская книга Кестнера - «Эмиль и сыщики» (1928). В ней в полной мере проявился талант писателя-рассказчика, изобретательность, великолепный язык.

Затем последовали другие детские книжки: «35 мая, или Конрад едет к Тихому океану» (1931), «Кнопка и Антон» (1932), «Артур с длинной рукой» (1932), «Летающий класс» (1933), «Эмиль и трое близнецов» (1933). Сам Кестнер говорил, что его



книги предназначены читателям от восьми до восемнадцати лет. В них он проповедовал идеи гуманности, справедливости, стремился воспитать у детей чувство ответственности за все, что происходит. Он создал новый тип героя: равнодушного, самостоятельного, уверенного в себе.

Через все творчество Кестнера проходит антивоенная и антифашистская тема. После окончания войны Эрих активно выступает как публицист, пишет сатирические стихи и куплеты, сценарии, пьесы, но главное внимание уделяет детям. Он редактирует журнал для детей «Пингвин», издает сатирическую сказку для детей и взрослых «Конференция зверей» (1949). Выходят в свет его новые детские книги «Двойняшки Лотгхен» (1949) и «Мальчик из спичечной коробки» (1963).

В 1960 году Э. Кестнер удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

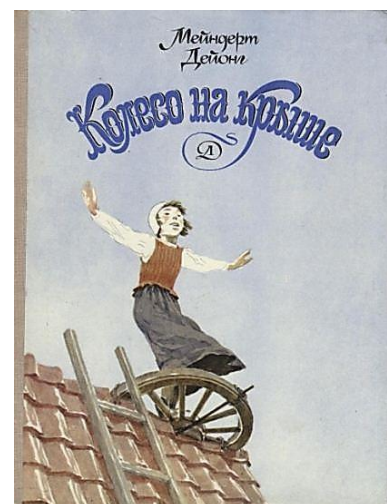
1962 год

Мейндерт Дейонг* (1906 - 1991)

Мейндерт Дейонг - известный американский писатель. Родился в Голландии, в деревне на берегу Северного моря. Когда мальчику исполнилось восемь лет, семья переехала в США, штат Мичиган. По совету сотрудников детской библиотеки, которую он посещал, Дейонг начал писать для детей.

Самые ранние его произведения - это главным образом истории из жизни животных. Первая книга - «Большой гусь и маленькая белая утка» (1938). В дальнейшем рассказы о животных становятся одной из постоянных тем в творчестве писателя.

«Шадрох» (1953) - первое значительное произведение Дейонга. В нем рассказывается о трогательном отношении маленького мальчика к кролику, которого ему подарили.



Одна из самых известных книг Дейонга - «Колесо на крыше» (1954), прелестная повесть о голландских школьниках, которые мечтают о том, чтобы в их деревне поселились аисты, приносящие людям счастье, и делают все возможное для этого.

Наибольшее признание принесла Дейонгу повесть «Поющий холм» (1962), в которой раскрываются отношения между маленьким мальчиком, чув-



ствующим себя одиноко после того, как старшие дети в семье покидают дом, его дедушкой и старой лошастью.

В 1962 году Дейонг удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

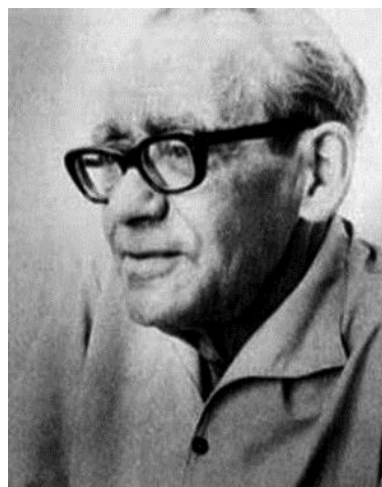
1964 год

Рене Гийо (1900-1969)

Рене Гийо - известный французский писатель. Родился в семье учителя. Окончил колледж, был студентом факультета наук в Бордо, учился в Сорбонне.

В начале 20-х годов XX века уехал в Сенегал, где работал преподавателем математики в лицее. В это время Гийо много путешествовал по Африке, с интересом изучал ее флору и фауну, охотился в Судане, Нигерии, на Берегу Слоновой Кости.

Во время Второй мировой войны присоединился к американским вооруженным силам и принимал участие в военных действиях во Франции и Германии. Награжден орденом Почетного легиона. После демобилизации преподавал математику сначала в Сенегале, а затем, до 1960 года, в Париже.



Впечатления от поездок по Африке легли в основу книг, адресованных взрослым, которые он публиковал с 1932 по 1947 годы. Первые приключенческие повести для юных читателей, навеянные воспоминаниями об Африке, сразу принесли Гийо международную известность. В 1960 году Гийо окончательно решает посвятить свою жизнь литературному творчеству.

Рене - один из наиболее уважаемых детских писателей Франции, автор более чем пятидесяти произведений для детей и юношества. Его персонажи неизменно вызывают симпатию и доверие.

Во Франции широко известны такие произведения Гийо, как «Сама - принц слонов» (1950), «Тень баобаба» (1951), «Энциклопедия Лярусс для детей» (1956), «Гришка и его медведь» (1958), «Анна и король кошек», «Белая грива» (1959).

Гийо - лауреат французских премий (Приз молодежи, 1950; Приз Монсион, 1951; Приз «Детство мира», 1958), а также многих международных премий. Его произведения переведены на многие языки. В 1964 году Гийо удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

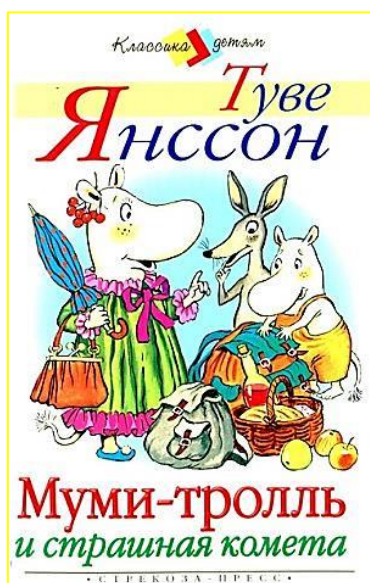
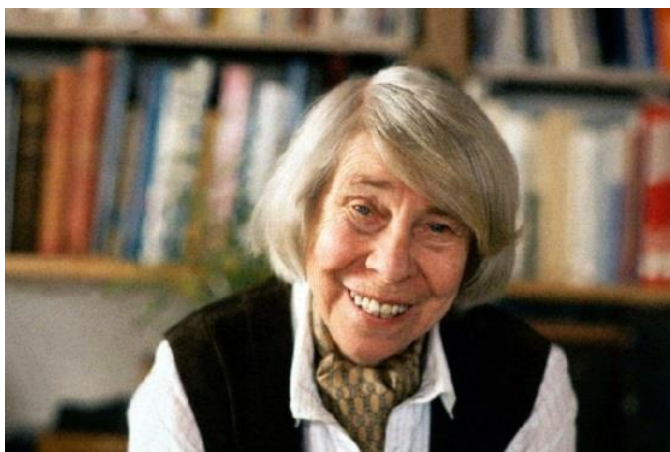
1966 год

Тове Янссон* (1914 -2001)

Тове Марика Янссон - всемирно известная финская писательница. Родилась в Хельсинки. Отец - финский скульптор, мать - шведская художница.

С детских лет Янссон обладала незаурядной фантазией, любила рисовать. В четырнадцать лет она начала иллюстрировать книги, через год после окончания школы стала изучать искусство сначала в Стокгольме, а потом в Хельсинки и Париже. Художественное творчество Тове Янссон было представлено на многих выставках.

В 1938 году впервые задумала выступить в роли художницы и писательницы: написала и проиллюстрировала книгу «Малыш-тролль и большое наводнение», которая вышла в свет в 1942 году. В 1946 году появляется новая книга «Прилетает комета», и с тех пор весь мир знает Тове Янссон как автора детских книг о необыкновенных сказочных существах муми-троллях. Наибольшую известность принесли ей такие книги, как «Шляпа Волшебника» (1949), «Мемуары папы Муми-тролля» (1959), «Опасное лето» (1954), «Волшебная зима» (1957), «Папа и море» (1965), «Жуткое путешествие» (1977).



Сказочные повести Янссон связаны между собой общим местом действия и одними и теми же героями, они прекрасно читаются по отдельности, но все вместе взятые представляют единое художественное целое.

Тове Янссон сама делает рисунки к своим произведениям, и этот своеобразный зрительный ряд помогает читателю активнее воспринимать ее творчество.

В книгах писательницы тесно переплетается невероятное и возможное, в них царит особый сказочный мир, гуманный, деликатный, доброжелательный.

Но Тове пишет не только для детей. Воспоминаниями навеяна ее книга

«Дочь скульптора» (1969), в которой писательница рассказывает о ранних годах своего детства.

В 1966 году Туве Янссон удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1968 год

Джеймс Крюс* (1926-1997)

Джеймс Крюс - известный немецкий детский писатель. Родился на небольшом острове Гельголанд в Северном море, который впоследствии станет «действующим» местом многих его произведений.

Крюс - потомок рыбаков и сын электрика, с детства фантазер и выдумщик, мечтал стать учителем.

Война нарушила его планы, но после ее окончания он все же получил педагогическое образование. Правда, учителем не стал, а с 1949 года с благословения Э. Кестнера начал писать для детей. Первая книжка с картинками «Ханзелман путешествует вокруг света» вышла в 1953 году. Крюс - автор нескольких десятков прозаических и стихотворных книг для детей, самая знаменитая из которых «Тим Талер, или Проданный смех» (1962).



Популярностью у малышей пользовались такие его книжки, как «Путешествие на Рио с Джеймсом Крюсом», «Воробьиные враки», «Маленькие лошади зовутся жеребятами», в которых фантазия и реальность сплетаются самым тесным образом.

Это сочетание характерно и для произведений Крюса, обращенных к ребятам школьного возраста. Первые серьезные книги Крюса - «Маяк на Омаровых рифах» (1956) и «Счастливые острова за ветром» (1958). Затем вышла в свет одна из лучших его книг - «Мой прадедушка и я» (1959), за которую в 1960 году Крюс получил Немецкую премию по детской и юношеской литературе. Своеобразное продолжение этой работы - книга «Мой прадедушка, герои и я» (1967), главные действующие лица которой - мальчик и его прадедушка - сочиняют «краткое учение о героях и героизме», в виде веселых и грустных рассказов, сказок, историй, баллад, песен. О героях хитрых и умных, о

гражданском мужестве и героических подвигах, о тиранах и их подданных рассуждают Старый и Малый.

Джеймс Крюс, писатель послевоенного поколения, исповедующий в своих произведениях тему человечности, как бы говорит своим читателям, что герои нашего времени - это не те, кто умеет убивать и ненавидеть, а те, кто умеет сопротивляться и бороться с несправедливостью, кто несет в этот мир добро и радость.

Крюс был не только талантливым детским поэтом и писателем. Он переводил с польского, сербского, русского и других языков, изучал и собирал лучшие образцы классической немецкой поэзии для детей, которые объединил в им же составленный сборник.

В 1968 году Крюс удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1970 год

Джанни Родари* (1920-1980)

Джанни Родари - известный итальянский писатель. Родился в городке Оменья. После окончания семинарии работал учителем младших классов. Во время Второй мировой войны принимал активное участие в движении Сопротивления. После войны поселился в Милане. В 1948 году Родари начинает вести «Детский уголок» в миланской газете «Унита», где печатает свои стихотворения.

Сборники стихотворений «Книжка веселых стихов» (1951), «Поезд стихов» (1952), «Стихи о небе и земле» (1961) в блистательных переводах С.Я. Маршака принесли Родари огромную популярность у нас в стране.



Большой успех выпал на долю одной из самых известных книг Родари «Приключения Чиполлино» (1951). Продолжая традицию сказки К. Коллоди «Приключения Пинокио», Родари создал сатирическую сказочную повесть, в которой фантазия автора и реалии жизни Италии прекрасно уживаются друг с другом, а добрый юмор, лукавая усмешка, искрящееся веселье неизменно вызывают симпатии и расположение и детей, и взрослых.

В 1967 году за «Приключения Чиполлино» Ро-



дари получил премию издательства «Млады лета» (Чехословакия). В 1977 году в Москве в Большом театре был поставлен балет «Чиполлино» по мотивам одноименной сказки Родари.

Широкую известность в нашей стране повести Родари получили благодаря не только талантливым переводам его книг (кроме С.Я. Маршака, это заслуга З. Потаповой, И. Константиновой, Я. Акима, Л. Вершинина), но и прекрасным работам признанных художников-иллюстраторов: В. Сутеева и Л. Владимировского.

Родари - автор и других сказочных повестей: «Путешествие Голубой стрелы» (1952), «Джельсомино в стране лжецов» (1959), «Сказки по телефону» (1961), «Торт в небе» (1966).

Представляют интерес и такие книги Родари, как «Рассказы, которые написала машина», «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

В 1970 году Родари удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1972 год

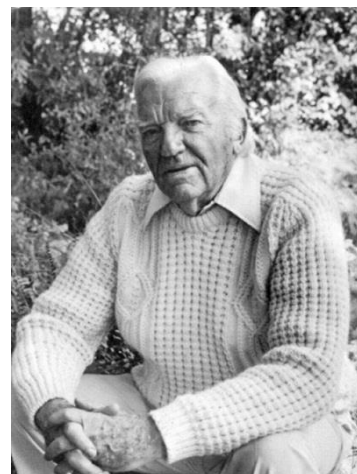
Скотт О'Делл* (1903-1989)

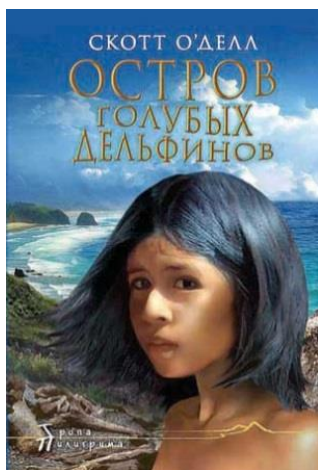
Скотт О'Делл - известный американский писатель. Родился на острове Терминал около Лос-Анджелеса в Южной Калифорнии. Учился в колледже в 1919 году, в университете штата Висконсин в 1920 году, в Стэнфордском университете в 1920-1921 годах, в университете Рима в 1925 году, но ученой степени не получил.

Дальний родственник Вальтера Скотта - его прабабушка была двоюродной сестрой знаменитого английского писателя - О'Делл рано начал писать. Он работал журналистом, рецензентом, критиком. С 1934 года полностью посвятил себя писательскому труду. Его лучшие романы для взрослых отражают историю завоевания испанцами Америки, его волнует трагическая судьба американских индейцев.

Но наиболее полно О'Делл выразил себя в детской литературе. Первая книга для детей «Остров Голубых Дельфинов» (1961) сразу принесла ему широкую известность.

Это трогательная история девочки из индейского племени, которая восемнадцать лет прожила на острове в полном одиночестве. На ее долю выпали тяжелые испытания: смерть брата, борьба с дикими





собаками, необходимость выполнять тяжелую мужскую работу. Но за эти годы остров стал ее домом, а его обитатели - маленькая чайка, птички - проказники Луран и Тейнов стали друзьями. В 1961 году повесть получила высшую национальную премию США за лучшую книгу года для детей - премию Ньюбери, в 1963 году - «Немецкую литературную премию за лучшую юношескую книгу года».

За выдающийся вклад в юношескую литературу в 1978 году О'Деллу вручена медаль «Регина» - премия Американской католической библиотечной ассоциации. В 1972 году он был удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1974 год

Мария Грипе* (1923 -2007)

Мария Грипе - известная шведская писательница. Родилась в городе Ваксхольме. Посещая в течение двух лет Стокгольмский университет, наибольшее внимание уделяла философии и истории религии.

Начиная с 1953 года, Грипе пробует свои силы в разных жанрах детской литературы. Признание читателей принесла ей трилогия - «Йозефина» (1961), «Хуго и Йозефина» (1962), «Хуго» (1966). В ней рассказывается о том, как Йозефина, дочь священника, живущая в замкнутом мире и с трудом ориентирующаяся в реальной жизни, находит верного друга - Хуго и обретает спокойствие и уверенность в себе.



Большой популярностью пользуется серия книг Грипе о симпатичном малыше по имени Эльвис. Эльвис живет в обычной семье, с мамой и папой, которые по-своему любят своего единственного ребенка, но, к сожалению, не всегда его понимают. Для мамы мальчика важнее всего внешняя, показная сторона жизни, она и не предполагает, насколько сложен внутренний мир сына.

Повести «Полет навозного жука в сумерках» (1978) и «Странная история про Агнес Сесилию»

(1981) переносят читателей из реальности в мистический мир.

В начале 90-х годов 20-го века Гриве пишет повести «Третий этаж на лифте» (1992), «Своя комната» (1993), в которых отражена эпоха ее детства.

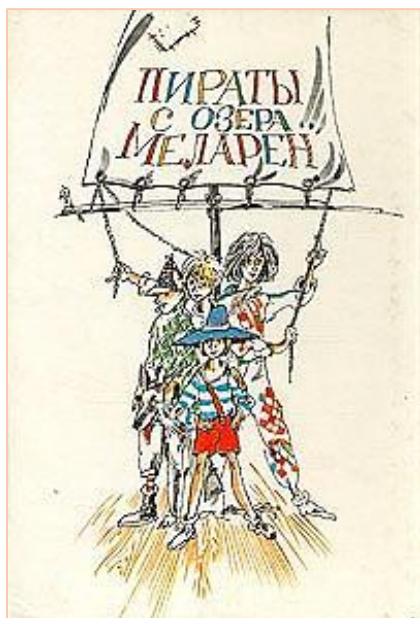
Она лауреат многих премий. В 1963 году ей была присуждена премия Нильса Хольгерсона. В 1972 году Гриве стала лауреатом премии Астрид Линдгрэн.

В 1974 году Мария Гриве удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1976 год

Сесиль Бедкер* (родилась в 1927 году)

Сесиль Бедкер - одна из самых известных писательниц Дании. Родилась в городе Фридриция. После окончания школы четыре года училась на фабрике серебряных изделий и так же, как ее отец, получила профессию серебряных дел мастера. Несколько лет она проработала по специальности в Копенгагене, а затем в Стокгольме. Но желание писать было так велико, что с 1955 года Бедкер занимается только литературным трудом.



Подлинное же признание пришло к Бедкер после того, как она, участвуя в 1967 году в конкурсе на лучшую детскую книгу, написала для детей «Силас и Вороной» (1967), которой была присвоена первая премия. В 1968 году эта книга получила премию как лучшая детская книга года в Дании и премию Министерства культуры Дании, в 1972 году - премию «Серебряное перо Голландии». Образ Силаса - один из самых ярких в мировой детской литературе. Силас стал главным героем и других повестей Бедкер: «Силас и Хромой Годик» (1969), «Силас ловит четверку лошадей» (1972).

Кроме книг о Силасе, Бедкер написала и другие произведения для детей. Наиболее известны «Леопард» (1970) и «Димма Голле» (1971) - для подростков. Действие этих книг происходит в Эфиопии, где писательница жила в течение нескольких месяцев.

К малышам обращена книга «Тиммерлис» (1969) - двадцать четыре новеллы про всегда неразлучных брата Тима и сестру Лис, которых называют общим именем Тиммерлис.

В 1976 году Бедкер удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1978 год

Паула Фокс (родилась в 1923 г.)

Паула Фокс - известная американская писательница. Родилась в Нью-Йорке в семье писателя. С 1931 по 1934 года Фокс жила на Кубе, где училась в начальной школе. Волею обстоятельств к двенадцати годам Фокс поменяла девять школ и среднее образование получила в Нью-Гемпшире и Монреале. Будучи «странствующим ребенком», Паула особенно ценила спокойную обстановку публичных библиотек, где она жадно читала и где зрел ее писательский талант.

Начав работать в семнадцать лет, Фокс сменила разные специальности: она была машинисткой в газете, работала в службе Британских новостей в Париже и Варшаве.

В 1955-1958 годах Паула посещала Колумбийский университет. В дальнейшем она работала в Нью-Йорке в школе для эмоционально неустойчивых детей, затем преподавала английскую литературу в Университете Пенсильвании.

В 1963 году Фокс решила посвятить себя писательскому труду. Первая книга - «Комната Мориса» (1966).

Важной вехой в творчестве Фокс стала книга «Сколько миль до Вавилона?» (1967) о жизни десятилетнего чернокожего мальчика и его сложных взаимоотношениях с реальной действительностью.

В повести «Портрет Ивана» (1969) Паула пытается разобраться в чувствах и переживаниях ребенка, оказавшегося в необычной ситуации.

Одно из лучших произведений - повесть «Одноглазая кошка» (1984).

В 1989 году Фокс получила премию от «Бостон глоб» (США) и «Хорн бук» (США) за книгу «Деревня на берегу моря» (1988).

В 1978 году Фокс удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.



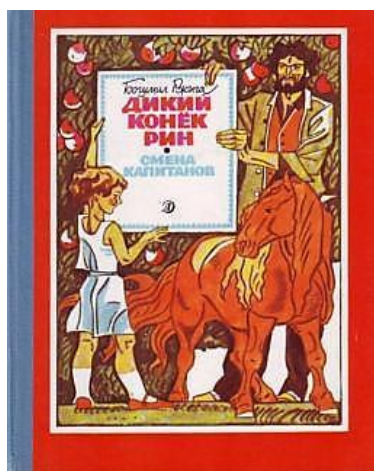
1980 год

Богумил Ржига* (1907 - 1987)

Богумил Ржига - крупнейший детский писатель Чехословакии. Родился в Вишетицах у Вотицы в семье деревенского кузнеца. После окончания Учительского университета Ржига более двадцати лет работал учителем, а затем школьным инспектором.



Уже первые сказочные повести «О трех монетах» (1941) и «О докторе Пинге» (1941) так же, как и его легенда «Куманек Блажий» (1946), поднимают нравственные проблемы, решение которых писатель ставит в своем творчестве во главу угла. Послевоенные повести Ржиги «Бегство» (1947), «Восстание в горах» (1949), «Звонок возвещает» (1953) посвящены проблемам гражданского воспитания.



Наибольшую известность принесли Ржиге книги для младших школьников. «Поездка Гонзика в деревню» (1954) - повесть о симпатичном малыше Гонзике, который, совершив путешествие к бабушке с дедушкой, открывает для себя неизвестный «взрослый» мир и приобретает новых друзей. «Повесть о самолетике «Стриже» (1957) посвящена веселым приключениям деревенских ребят, реальные события здесь переплетаются с элементами фантастики.

В дальнейшем для читателей разных возрастов Ржига создает такие произведения, как «Адам и Отка» (1970), аллегорическую сказку «О рыжем драчуне и косматом господине» (1971), утопический роман «Новый Гулливер» (1973).

С 1956-го по 1967-й годы Ржига руководит крупнейшим в Чехословакии Государственным издательством детской литературы, организует теоретический журнал «Златы май», посвященный вопросам детской литературы, возглавляет «Общество друзей детской книги».

В 1973 году вышел сборник теоретических выступлений Ржиги - «Я верю в детскую литературу».

Ржига - один из инициаторов создания чехословацкой секции Международного совета по детской и юношеской литературе и ее первый президент.

В 1980 году Ржига удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1982 год

Лиджа Божунга Нуньес (родилась в 1932 году)



Лиджа Божунга Нуньес - крупнейшая бразильская детская писательница. Родилась в городе Пелотас (Бразилия), но с восьми лет живет в Рио-де-Жанейро. В течение долгого времени она связывала свою жизнь с театром, радио и телевидением, будучи актрисой и, кроме того, автором, переводчиком и постановщиком многих пьес.

С 1971 года Нуньес полностью посвятила себя детской литературе. Первая книга «Друзья» (1972) была отмечена критикой и получила первое место на конкурсе детской литературы. Следующие произведения - «Анжелика» (1975) и «Желтая сумка» (1976) - принесли писательнице Золотую медаль Национального фонда детской и юношеской книги (1975, 1976).

В книгах Нуньес нашла отражение специфика жизни латиноамериканского общества. Герои Нуньес наделены необыкновенным воображением. Всем своим творчеством писательница доказывает, что детские фантазии помогают преодолевать сложности жизни, что это реальный путь к внутренней независимости, зрелости, духовному взрослению.

В 1982 году Нуньес удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1984 год

Кристине Нестлингер* (родилась в 1936 году)

Кристине Нестлингер - относится к числу самых значительных детских писателей Австрии. Родилась в Вене. Окончила среднюю школу с гуманитарным уклоном, затем училась в Венской Академии художеств.

Первые же книги Нестлингер - «Огненно-рыжая Фредерика» (1970), «Три почтовых грабителя» (1971), «Дети из детского подполья» (1971), «Муж для мамы» (1972) - принесли писательнице признание. В 1972 году ей была присуждена премия «За вклад в детскую литературу».



«Австрийская Астрид Линдгрэн», как метко окрестили ее журналисты. Нестлингер обладает удивительным даром понимания подростков, в ее повестях органично соединяется фантазия с реалиями жизни, поражает социальная острота поднимаемых вопросов, умение постоянно держать читателей в напряжении. Все это в полной мере проявилось в созданных ею пародиях на комиксы и детективы, в литературных сказках, в реалистических и фантастических повестях.



Огромный успех выпал на долю повести «Долой огуречного короля!» (1972), в которой явственно звучит критика любого диктаторского режима. В 1973 году эта повесть принесла Нестлингер премию «За лучшую книгу для юношества».

Интересна фантастическая повесть «Джи-Дже и Джуниор» (1980) о пришельце с другой планеты. В 1980 году она была отмечена премией «Детский и юношеский приз города Вены». Нестлингер создает повести, посвященные проблемам подростков. У главных героев книг «Ильза Янде, лет - четырнадцать» (1974), «Воробей в руках» (1974), «Режим дня» (1975), «Обменный ребенок» (1982) напряженные отношения с родителями.

Подросткам адресована и повесть «Мыслитель действует» (1981), герои которой пытаются разобраться в своих взаимоотношениях и непростых ситуациях, которые возникают в классе. Одна из самых удачных книг «Хуго - ребенок в расцвете лет» (1984). Написанная живо и остроумно, она утверждает право подростков на самостоятельную жизнь.

За книги «Внимание! Господин Вранек выглядит ягненком» (1974), «Хранитель привидения» (1979), «Собачья жизнь» (1987) Нестлингер была присуждена Австрийская государственная премия по детской и юношеской литературе.

В 1984 году Нестлингер удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1986 год

Патриция Райтсон (1921 -2010)

Патриция Райтсон находится в ряду наиболее известных в Австралии писателей для детей и юношества. Родилась в Лисморе (Новый Южный Уэльс) в семье стряпчего. Детство Райтсон прошло в сельской местности, недалеко от реки Кларенс, где Патриция жила с родителями и сестрами.

Райтсон училась в колледже Св. Екатерины, затем в государственной заочной школе, специально созданной для детей, живущих в отдаленных районах страны.

В 1939 году, когда началась Вторая мировая война, Райтсон уехала в Сидней, где работала на военном заводе. Впоследствии она была секретарем и администратором в госпитале, сотрудником ассоциации по уходу за больными, помощником редактора, а затем редактором «Школьного журнала».

Вспоминая детские годы, Райтсон писала о том, что любовь к чтению привил ей отец, который по вечерам читал детям вслух сочинения Ч. Диккенса.

Кроме того, будущая писательница активно обменивалась с друзьями книгами из домашних библиотек и таким образом познакомилась с лучшими образцами мировой литературы.

С детства мечтая писать книги, Райтсон всерьез начала заниматься литературным трудом. Первая книга - «Извивающаяся змея» (1955) - была с одобрением встречена читателями и отмечена премией Совета по детской книге Австралии как лучшая книга года. Затем последовали «Логово чудовища» (1957), «Медовые скалы» (1960).

Большой интерес со стороны читателей и критики вызвала повесть Райтсон о мальчике с ограниченными возможностями «Ипподром для Энди» (1968).

По повести «Наргун и звезды» был создан сериал в 1977 году, повесть «Ипподром для Энди» была экранизирована в 1985 году.

В 1986 году Райтсон удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.



1988 год

Анни Шмидт* (1911-1995)

Анни Шмидт - самая известная детская писательница Нидерландов. Родилась в городе Капелле в семье пастора. После окончания средней школы посещала школу нотариусов, училась библиотечному делу. С 1932 года почти пятнадцать лет работала детским библиотекарем в Амстердаме и Флиссенгене. В 1946 году стала сотрудником детского раздела газеты «Хет Пароол», где впервые были опубликованы ее стихи.

Первый поэтический сборник Шмидт «Маленький чайник и другие рифмы» (1950) положил начало ее писательской карьере. Вслед за ним в

течение десяти лет вышли в свет десять книг ее стихов, которые отличались непосредственностью, вольностью духа, необыкновенной близостью к народной поэзии.

В 50-е годы появляются первые рассказы для самых маленьких. Наибольшее признание полу-



чили истории о малышах Йипе и Яннеке - «Йип и Яннеке» (1956), - вошедшие в золотой фонд нидерландской детской литературы.

Сборник сказок «Ведьмы и все прочие» (1964) еще более упрочил известность Шмидт.

«Самая остроумная в мире бабушка», - так называют ее в Нидерландах, она всегда разделяет взгляды своих героев, она на равных общается с читателями.

В 1978 году Шмидт стала лауреатом премии «Серебряный грифель». 10 декабря 1993 года во всем мире проводился «День Анни Шмидт»: в двухстах театрах разных стран в этот день шел спектакль по одной из ее сказок.

В 1988 году Шмидт удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

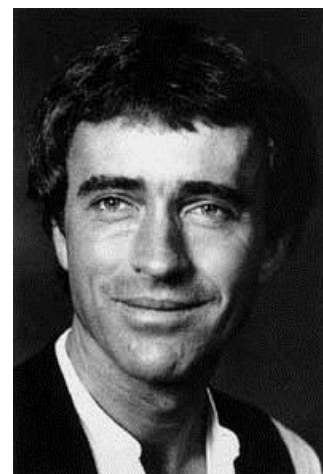
1990 год

Турмуд Хауген* (1945 -2008)

Турмуд Хауген - самый известный норвежский детский писатель 80-х годов. Хауген родился и вырос среди норвежских лесов. С детства, сколько себя помнит, много читал и писал, и сочинять для него так же естественно, как дышать. Правда, Хауген никогда не думал, что станет настоящим писателем, так как получил образование, далекое от этой профессии: в юности уехав в Осло, он изучал там немецкий язык и литературу, историю искусства.

В 1973 году была написана первая повесть «Не так, как в прошлом году». Прелестная история о маленьком Йоргене и его подружке Марии была с сочувствием и симпатией встречена юными норвежцами.

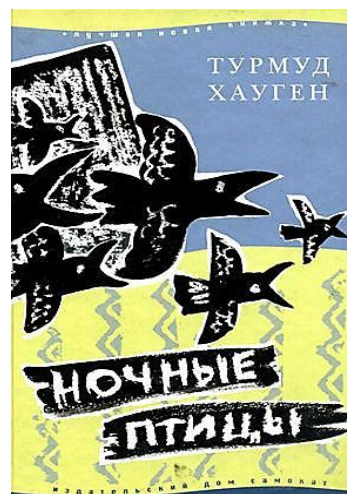
С тех пор проблемы детства стали главной темой творчества Хаугена, а его сказочные повести, в которых оригинальная фантазия сосуществует с вполне реалистическим описанием событий, стали достоянием нор-



вежской детской литературы.

Героям Хаугена присуще ощущение зависимости от взрослых, сознание собственной ненужности, и таких детей, говорит писатель, очень много. Недаром хозяин «Сладкого рая», которого маленький Виллем любит за приветливость и понимание, превратившись в «злого гения», собирает в подвал кондитерской всех детей, ставших невидимыми для своих родителей только потому, что им плохо живется дома («Исчезнувший день»).

Многие книги Хаугена отмечены литературными премиями: в 1976 году «Ночные птицы» - приз Министерства культуры Норвегии, в 1979 году - Немецкий приз за лучшую детскую и юношескую книгу. Также творчество Хаугена отмечено премией школьных библиотекарей Скандинавских стран в 1986 и 1997 годах. Кроме того, он получил многочисленные премии за великолепные переводы детских и юношеских книг.



В 1990 году Т. Хауген удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1992 год

Вирджиния Хэмилтон (1936 -2002)

Вирджиния Хэмилтон - одна из наиболее авторитетных современных детских писателей США. Родилась в городе Йеллоу-Спригс. Ее прадед по линии матери был невольником на плантациях Юга. В рабстве в Вирджинии (отсюда, кстати, имя писательницы) родился и дед, который после

побега из неволи в 1850 году стал свободным человеком, обосновался в штате Огайо и успешно занимался там фермерством.

Хэмилтон росла, окруженная заботой, теплотой и любовью не только родителей, но и многочисленных тетушек и дядюшек, каждый из которых был прекрасным рассказчиком. Из их уст она слышала множество легенд и семейных преданий, связанных с жизнью афроамериканцев.

После окончания Антиохийского колледжа (там она впервые начала писать короткие рассказы) и университета Огайо Хэмилтон жила в Нью-Йорке,



где изучала литературу и знакомилась с азами писательского дела в Новой школе общественных исследований.

Большое влияние на создание первой книги «Зили» (1967) оказала поездка в Испанию, а затем в Северную Африку, давшая мощный импульс всей дальнейшей деятельности писательницы.

Широкую известность принесли Хэмилтон такие книги, как «Дом смертных ужасов» (1968), «Хиггинс Великий» (1974).

Стремление писательницы рассказать об истории своего народа нашло отражение в книгах разных жанров. С одной стороны, это, например, аллегорическая сказка «Летучий народ» (1987), повествующая о том, как у африканских невольников появляются крылья и они улетают навстречу Свободе, с другой - историческое повествование, основанное на реальных фактах из истории аболиционизма «Энтони Бернс: победы и поражения беглого раба» (1988). Произведения Хэмилтон отличаются глубоким гуманизмом, яркостью характера, поэтичностью языка.

Одна из наиболее интересных работ - «Ее истории» (1995). Посвященная мамам, бабушкам, тетям (родным и двоюродным), эта книга, состоящая из 19 историй, через сказки о животных, волшебные сказки и вполне правдивые истории открывает нам мир афроамериканских женщин.

В государственном университете города Кента (штат Огайо) учреждена ежегодная конференция, носящая имя Вирджинии Хэмилтон, посвященная вопросам взаимодействия разных культур. Многие ее книги отмечены литературными премиями.

В 1967 году «Зили» - премия Американской библиотечной ассоциации и премия городского комитета школ Нью-Йорка; в 1969 году «Дом смертных ужасов» - премия имени Эдгара По за лучший детективный роман для детей и юношества.

За достижения в творчестве в 1990 году Хэмилтон награждена медалью «Регина» Католической библиотечной ассоциации США, а в 1995 году ей вручена премия Лауры Ингалс Вайлдер.

В 1992 году В. Хэмилтон удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

1994 год

Мичио Мадо (1909-2014)

Имя поэта Мичио Мадо в Японии известно так же хорошо, как в России имена Барто, Чуковского, Маршака. Все японские малыши в детстве засыпают под его колыбельные, а подрастая, с удовольствием напевают

песенки на его стихи.

Мадо (настоящее имя Исида Митио) родился в городе Токуяма (префектура Ямагути). В 1914 году, когда родители на пять лет уехали на Тайвань, Мадо остался на попечении бабушки и рано соприкоснулся с трудностями реальной жизни. Писать стихи он начал в студенческие годы, сочиняя их вместе с друзьями. После окончания Технологической школы Мадо в течение многих лет работал на Тайване инженером, специалистом по строительству дорог и мостов. Именно в этот период Мадо, глубоко переживая все жизненные сложности населения Тайваня, по совету друзей начал посещать протестантскую церковь и принял христианство.



В эти годы он много общался с детьми, работавшими на строительстве. Сочувствуя их тяжелому труду и стремясь хоть немного развлечь ребят, он стал сочинять колыбельные песни. В 1934 году Мадо, под именем Мадомитио, опубликовал два стихотворения в японском иллюстрированном журнале для детей «Кодомоно кони». Так началось его сотрудничество с журналом, где под руководством знаменитого японского поэта 20-х годов Китахара Хакусю он учился писать стихи, особое внимание уделяя колыбельным. В это же время создает ряд произведений философской направленности, основные темы которых можно сформулировать как «Христианская божественная любовь», «Космос, управляющий порядком вещей».

В 1937-1945 годы, когда Япония вела войну за захват Китая и большинство поэтов считало своим долгом восхвалять вторжение Японии в Китай, Мадо, не поддерживая общие настроения, писал абсолютно не характерные для Японии тех лет стихотворения, из которых становилось ясно, насколько поэта волновали взаимоотношения человека и природы. Вернувшись в 1948 году в Японию, Мадо продолжал писать стихи для детей.

В 1949 году Мадо стал редактором детского образовательного журнала «Детская книга», который возглавлял несколько лет.

В 1952 году было опубликовано одно из самых известных произведений «Дзосан» - колыбельная, которую знает каждый японец. «Любовь - это основа всего на Земле, это кровь, которая наполняет все живое», - вот смысл этой детской песенки.

Мадо внес большой вклад в развитие жанра колыбельной песни в послевоенной Японии. В 1968 году он впервые издает сборник стихотворе-

ний без мелодий «Темпура Пири Пири», затем один за другим выходят сборники его стихов - «Песенки фасоли» (1971), «Песенки вещей» (1974), «Песенки животных» (1975), «Песенки растений» (1975), «Песенки человека» (1975), «Песни Вселенной» (1975).

В стихах Мадо нет рифмы, характерной для русской поэзии. Но в них есть чувства и мысли, которые сливаются в поэтические образы. Он лауреат многих премий, в том числе: 1968 год - премия Фонда Нома; 1976 год - премия Общества японских детских писателей и исследователей детской книги; 1980 год - премия ассоциации юношеских писателей Японии за служение культуре; 1986 год - премия по детской литературе издательства «Сегакуган»; 1993 год - приз Министерства культуры Японии за достижения в искусстве; 1998 год - премия газеты «Асахи».

В 1994 году Мичио Мадо удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1996 год

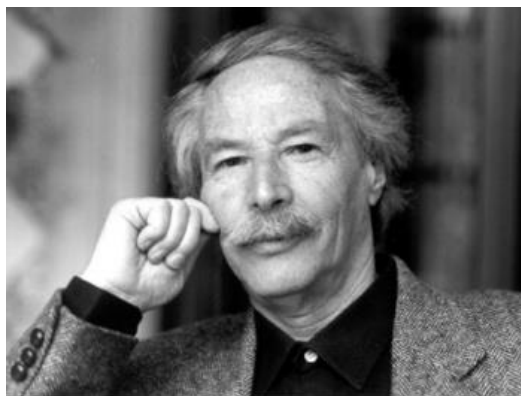
Ури Орлев (родился в 1931 году)

Известный израильский писатель Ури Орлев (Орлевский) родился в Варшаве в семье врача. Когда началась Вторая мировая война, его отец был мобилизован в Польскую армию и попал в плен к русским. Ури, вынужденный уйти из католической школы, вместе с матерью и младшим братом оказался в Варшавском гетто.

После того как мать была убита нацистами, заботу о братьях взяла на себя их тетя Стефания, которая работала на фабрике, обслуживающей немецкую армию. Мальчики были тайно вывезены из гетто и дважды скрывались в польских семьях.

В 1943 году братьев депортировали в концентрационный лагерь Берген-Бельсон (Анна Франк, «Дневник» которой знают во всем мире, погибла именно в этом лагере).

Там он начал писать стихи. Уже тогда он понимал, что хочет стать писателем. В апреле 1945 года, после освобождения американцами, чудом выжившие братья уезжают в Палестину и поселяются в кибуце в Галилее. Там ему выделяют время для занятий литературой. В 1956 году вышла первая книга писателя - «Оловянные солдатики», рассказывающая об оккупации Варшавы нацистами. Книга носит автобио-



графический характер и по праву считается одной из самых трагических книг, посвященных Холокосту. В 1962 году Орлев покинул киббуц и поселился в Иерусалиме. Первая книга для детей вышла в 1976 году «Бука в темноте», «Дырка в голове» (1979), «Трудно быть львом» (1979), «Бабушка вяжет» (1980)...

Все они предназначены юным читателям разных возрастных групп - от самых маленьких до подростков.

Самая известная книга Орлева - «Остров на Птичьей улице» (1981), на русский язык она переведена в 1989 году. Это повесть об 11-летнем мальчике, который попал в гетто и почти пять месяцев, устроив себе убежище, жил в покинутом всеми доме на Птичьей улице, дожидаясь возвращения отца. Вместе с ним был только белый мышонок Снежок. Алексу приходится ежедневно добывать себе еду и топливо, поднимаясь и спускаясь по самодельной веревочной лестнице, защищать себя и помогать другим: он выручает из беды незнакомую девочку, в день восстания в гетто спасает раненого и, рискуя жизнью, приводит к нему врача. А когда мужественный мальчик ненадолго выходит из своего убежища, он сразу становится похожим на своих сверстников: с удовольствием играет с польскими мальчишками в футбол, влюбляется в самую красивую девочку, приглашает ее на каток и учит кататься на коньках. Его безудержно тянет ко всему, что осталось в счастливом довоенном детстве. Алекс постоянно вспоминает родителей, все время внутренне советуясь с ними.

Жюри ИВВУ (Международный совет по книгам для молодёжи) отмечало: «Пишет ли Орлев о еврейском мальчике в Варшавском гетто, рассказывает ли он о своей новой стране - Израиле, он ни на минуту не теряет особое видение, присущее ребенку. Книги писателя отличаются превосходным стилем, он честен, прям и остроумен и никогда не опускается до сентиментальности. Ури Орлев показывает, как дети могут выжить в самых тяжелых условиях, оставаясь детьми, не теряя доверия и любви к ближнему».

Многие книги Орлева отмечены литературными премиями, в том числе: «Бука в темноте» - в 1977 году премия Зеэва (Премия Министерства просвещения Израиля в области детской литературы); «Остров на Птичьей улице» - в 1981 году премия имени М. Бернстайна - высшая премия по детской литературе Хайфского университета, в 1984 году - приз Американской библиотечной ассоциации за лучшую иностранную книгу для юношества и приз Ассоциации Еврейских библиотек...

В 1984 году на экраны израильских кинотеатров вышел художественный фильм «Остров на Птичьей улице» (совместная англо-датская постановка),

отмеченный призами Берлинского кинофестиваля.

Орлев пишет сценарии для теле- и радиопередач, переводит книги для детей и взрослых с польского на иврит. Хорошо известны его переводы книг Я. Корчака - «Король Матиуш I» и «Банкротство маленького Джека», С. Лема - «Эдем» и «Рассказы о пилоте Пирксе».

В 1996 году Орлев удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

1998 год

Кэтрин Патерсон* (родилась в 1932 году)

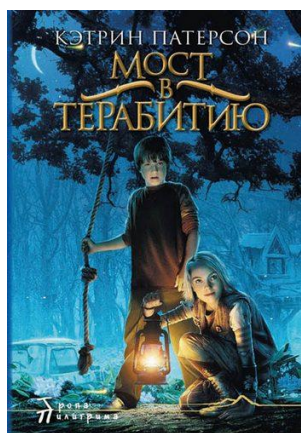
Кэтрин Патерсон - известная американская детская писательница. Родилась в городе Куинджиань (Китай) в семье американских миссионеров. В Китае прошли ее детские годы, и китайский язык был первым, на котором она заговорила, английский же ей пришлось учить позже. Когда началась японо-китайская война, семья Патерсон вернулась в США, и это возвращение стало для Кэтрин своеобразным испытанием.

Лишенная друзей из-за постоянных переездов семьи с места на место, она все свое свободное время проводила на спортивной площадке и в школьной библиотеке, где много читала и даже пробовала писать.

В 1954 году она окончила колледж в Бристоле, где профилирующей дисциплиной была английская литература. Год после этого преподавала в сельской школе в Вирджинии, затем продолжила образование в Ричмонде. С 1957 по 1960 годы училась в Кобе (Япония) в школе японского языка. В 1961 она возвращается в США.

Первые произведения Патерсон - «Знак Хризантемы», «Соловьи, которые поют», «Кукольных дел мастер» - повести, основанные на реальных фактах из истории Японии. Главные герои этих книг - подростки: Муна, который потерял мать и безуспешно пытается найти отца-самурая, Жиро и его лучший друг Кинси, сын кукольных дел мастера, испытывающие сложности в отношениях друг с другом. Все эти книги о страданиях, выборе, взрослении ребят.

Широкую известность принесла Патерсон повесть «Мост в Терабитию», написанная под впечатлением неожиданной гибели во время грозы лучшего друга



ее сына Дэвида.

Одна из лучших книг Патерсон - «Великолепная Гилли Хопкинс» - посвящена девочке, обделенной вниманием родителей. Дерзкая и своевольная одиннадцатилетняя Гилли Хопкинс, от которой отказалась мать, в течение трех лет не раз меняет приемных родителей и не приживается нигде, пока, наконец, не попадает в дом добродушной толстухи Майами Троттер, сумевшей полюбить новую приемную дочь и воспринять ее такой, какая она есть. Только в доме Троттер Гилли впервые поняла, что такое семья и как важно иметь в жизни такую опору.

Большой популярностью у подростков пользуется повесть «Иакова Я возлюбил» - история сестер-близнецов Сары-Луизы и Кэролин. Кэролин родилась на несколько минут позже, она необыкновенно музыкальна, но ее хрупкое здоровье вызывает тревогу у родителей, которые уделяют ей гораздо больше внимания, чем сестре. Естественно, Сара-Луиза чувствует себя ущемленной, не понимая, что у каждого своя судьба и свое предназначение в жизни. Критика отмечала, что эта книга, адресованная старшеклассникам и родителям, читается с большим интересом, она полна юмора, сочувствия и сострадания.

Важные проблемы поднимает писательница и в повести «Странствие Парка». Главный герой ее - Парк, которому почти двенадцать, - сын погибшего во Вьетнаме солдата. Мальчик, никогда не видевший отца, тоскует по нему и хочет как можно больше знать о его жизни и смерти. На одной из гранитных плит среди пятидесяти тысяч имен Мемориала павших во Вьетнаме он находит имя отца, он просит мать рассказать о нем, он стремится познакомиться с родственниками по отцовской линии.

В своих произведениях она преподает уроки гуманизма, ответственности, надежды.

Многие книги Кэтрин отмечены премиями США, в том числе: «Соловьи, которые поют» - в 1974 году «Почетная книга», премия.

Американской библиотечной ассоциации, в 1994 «Феникс», премия Ассоциации детской литературы, в 1979 году «Национальная книжная премия по детской литературе», в 1981 году премия Ассоциации библиотекарей Нью-Джерси и премия по детской литературе штатов: Джорджия, Айова.

В 1983 году Патерсон награждена «Серебряным медальоном» - премией библиотечной школы университета Южного Миссисипи за выдающийся вклад в детскую литературу, в 1988 году - медалью «Регина» католической библиотечной ассоциации США.

В 1998 году Патерсон удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.

2000 год

Ана Мария Мачадо (родилась в 1941 году)

Наиболее влиятельный автор в детской литературе Бразилии, Ана Мария Мачадо родилась в многодетной семье и была старшей из девяти детей. Будучи ребенком, все летние месяцы она проводила в маленьком рыбацком поселке вблизи моря, где впитывала прелесть родной природы и где сформировалось ее отношение к традиционной культуре страны.

Училась в США, Франции (там она получила степень доктора лингвистики), в Италии, работала в Англии. Преподавала в университете, была журналистом, в течение семи лет возглавляла отдел журналистики одной из ведущих радиостанций Бразилии. Она прямо и откровенно говорила с читателями о разных проблемах, например, отказ от войны и более гармоничных этнических отношениях.

В ее работах затрагиваются такие темы, как роль женщины в современном обществе, служебные отношения, проблема «отцов и детей», проблемы экологии.

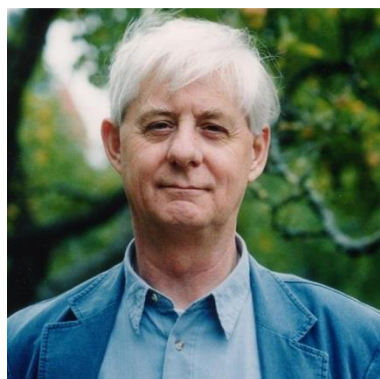
С 1980 года Мачадо полностью посвятила себя детской литературе. В ее детских произведениях доминирует яркая фантазия, основанная на знании классической литературы и фольклора. Ее творчество практически не известно детской читательской аудитории России, так как на русский язык ее книги не переведены.

В 2000 году Мачадо удостоена Золотой медали Х.К. Андерсена.



2002 год

Эйдан Чамберс (родился в 1934 году)



Английский писатель Эйдан Чамберс своими неординарными произведениями оказывает новаторское влияние на литературу для юношества. В реалистических книгах он раскрывает внутренний мир и душевные переживания современных подростков.

Родился он в 1934 году в Честерле-Стрит. Его отец был искусным столяром, а мать - домохозяйкой. Эйдан был единственным ребенком в семье. В их

домашней библиотеке было только пять книг, среди которых была Библия и сборник басен Эзопа. Может быть, именно поэтому будущий писатель до девяти лет не умел читать, а в одиннадцать лет провалился на экзаменах. Зато еще с детства он полюбил кино и театр.

Своим наставником Чамберс считает учителя английского языка Джима Осборна, который оказал значительное влияние на выбор жизненного пути. Прислушиваясь к его наставлениям, он увлекся драмой, Шекспиром и начал с упоением читать художественную литературу.

Прежде чем стать писателем, Чамберс перепробовал много профессий. После службы в военно-морском флоте он обучался на двухгодичных курсах и работал учителем английского языка и драматического искусства. В течение семи лет был английским монахом, продолжая при этом учительствовать, ставить школьные пьесы и работать школьным библиотекарем. В 1968 году он оставил монастырь, чтобы полностью посвятить себя писательскому делу.

С 1966 года выходят первые книги Чамберса для детей и юношества. Это сочиненные и собранные им рассказы о привидениях и несколько повестей.

Герой повести «Настоящие попрошайки» одиннадцатилетний Люк сталкивается с Мелани и ее друзьями, настоящими попрошайками, которые требуют подарков от всех детей. В повести «Тюлений секрет» Вильям проводит лето на даче на Уэльском берегу со своими родителями. Он встречает Джина, бессердечного мальчика, который держит в пещере тюленя. Вильям твердо решает освободить тюленя, спасти ему жизнь и вернуть в родную стихию. Обе эти реалистические повести были удостоены голландской премии «Серебряный карандаш».

Наиболее известны пять повестей Чамберса, объединенные общим замыслом. Тематически они связаны между собой вопросом: «Что на свете значит любовь?». В них затрагиваются темы, которые многими людьми считались запретными в литературе для детей и юношества: сексуальные встречи, наркотики. Его персонажи и их характеры не оторваны от жизни - они реальны и узнаваемы.

Вклад Э. Чамберса в литературу для детей и юношества не ограничивается только его блестящей писательской карьерой. Он без устали распространяет идеи важности чтения. Он автор многих книг, посвященных роли взрослых в приобщении детей к чтению. Его статья «Читатель в книге» была отмечена в 1978 году первой премией «За литературную критику».

В 2002 году Чамберс удостоен Золотой медали Х.К. Андерсена.

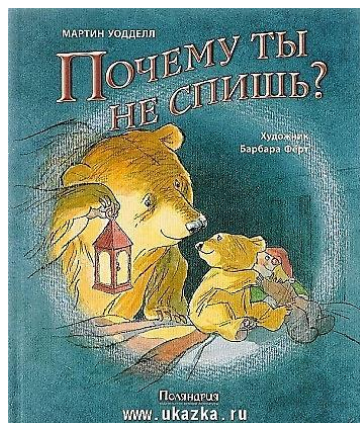
2004 год

Мартин Уодделл (родился в 1941 год)

Мартин Уодделл – британский детский писатель. Большую часть жизни прожил в Ньюкасле, Северная Ирландия. В молодости начал карьеру футболиста, но когда стало ясно, что карьера профессионального футболиста не удалась, он занялся литературным творчеством. Поначалу писал книги для взрослых, первый серьезный успех ему принес комический триллер «Отли», по которому был снят художественный фильм. После переезда в Северную Ирландию Уодделл создал ряд произведений, затрагивающих проблемы его малой родины. В это же время начинает писать для детей. Почти все произведения Уодделла несут на себе отпечаток событий его жизни и зачастую разворачиваются у подножия горного кряжа Моурн в Северной Ирландии. Самыми известными его произведениями и являются книги о медведях – «Почему ты не спишь, Медвежонок?» (1988) и «Пошли домой, Медвежонок» (1993), а так же серия «Маленький Дракула».



Среди книг Уодделла немало историй о привидениях, но это не примитивные «страшилки».



Привидения Уодделла приходят в мир людей, потому что ищут их помощи в решении проблем, неразрешенных при их жизни, и при этом иногда сами приходят на помощь людям. Повесть «Девочка – привидение» (1985) посвящена политической ситуации в Ирландии, рассмотренной в исторической перспективе.

В 2004 году Уодделл удостоен премии Х.К. Андерсена за вклад в детскую литературу.

2006 год

Маргарет Махи (1936-2012) Маргарет Махи родилась в семье строителя и учительницы в новозеландском городе Факатане. Получив степень бакалавра в Оклендском университете, и окончив новозеландскую библиотечную школу в Веллингтоне, Маргарет поступила на работу в библиотеку города Крайстчерч. Читая двум своим до-



черям детские книжки, Махи попробовала сочинять и рассказывать детям собственные истории. Одну из сказочных историй Маргарет послала на международный конкурс в США. В ответ пришло известие о присуждении ей главной премии и предложение издать сказку в одном из лучших издательств.

В 1969 году была опубликована первая книга Маргарет Махи «Лев на лугу», а в 1980-х годах она оставила работу в библиотеке и полностью посвятила себя литературной деятельности.

Творчество писательницы многогранно; она пишет повести для подростков и простенькие книжки-картинки для начальной школы и детского сада. Но ярче всего ее искрометный веселый талант проявляется в коротких повестях и рассказах. Каждая ее книга – это событие; произведения писательницы издаются сразу в Новой Зеландии, в США и в Англии, причем презентации обычно происходят одновременно.

Махи – автор более 50 книг, самой известной из которых считается роман «Преследующий», за который писательница была удостоена Медали Карнеги от Британского Библиотечного Сообщества. Детские книги Махи «Лев на лугу» и «Человек, чья



мама была пираткой» считаются национальной классической литературой Новой Зеландии. За вклад в детскую литературу Махи была удостоена высшей награды Новой Зеландии – Ордена Новой Зеландии. В 1991 году Новозеландским фондом детской книги была учреждена Медаль Маргарет Махи, присуждаемая выдающимся детским произведениям в Новой Зеландии, а в 2006 году писательница получила высшую награду в области детской литературы – Международную премию имени Х.К. Андерсена.

На русском языке в 2008 году в журнале «Иностранная литература» был опубликован роман Махи «Пространство памяти». А в детском журнале «Кукумбер» напечатана сказка «Дракон в обычной семье» и несколько рассказов.

2008 год

Юрг Шубигер* (1936–2014)

Юрг Шубигер родился в Цюрихе (Швейцария). Закончив факультет психологии и философии Цюрихского университета, и защитив докторскую диссертацию по творчеству австрийского писателя Франца



Кафки, Юрг Шубигер около 10-ти лет проработал в педагогическом издательстве. С 1980 года он занимался психотерапевтической практикой и писал книги для детей и взрослых. Автор не был известен широкой читательской аудитории до публикации в 1996 году сборника рассказов «Когда мир был юным». С тех пор, издано несколько завоевавших известность детских книг Юрга Шубигера, в 2008 году его творчество высоко оценило жюри Международного совета по детской книге, наградив писателя Золотой медалью Г.Х. Андерсена.

Произведения Шубигера для детей – это, прежде всего стихи, рассказы, комиксы и короткие повести, но есть у него и романы. В творчестве этого автора переплетается мифология и повседневная реальность, сказка и философские размышления. О произведениях Юрга Шубигера говорят, что он пишет о взрослом мире, глядя на него из мира детства.

Герои его книг – дети, открывающие для себя мир. Казалось бы, тогда и главными читателями должны быть такие же любознательные дети, но книги Шубигера привлекают и немало взрослых своей философской глубиной и жизненной мудростью.

Его рассказы написаны живым, искрящимся игрой слов и полным юмора языком, читать их легко, несмотря на сложность выбранных тем. Автор не боится говорить с детьми о непростых проблемах, например, болезнях и смерти.



На русский язык переведена книга «Где лежит море?». Это сборник необыкновенных рассказов о путешествиях и поиске себя. Их героями стали неожиданные предметы – например, ковер, большой палец, кит, щавель, тоска. Книга адресована всем, кто с легкостью может представить мир перевернутым с ног на голову, и видит необыкновенное в самом обыкновенном.

Учение без назидания, учение с увлечением – вот те педагогические принципы, которые подсказал писателю собственный жизненный опыт, и которые он воплощает в своих веселых и мудрых книгах.

2010 год

Дэвид Амонд* (Алмонд) (родился в 1951 году)

Дэвид Амонд родился в городе Ньюкасл-апон-Тайн (Англия) в католической семье. Получил образование в Университете, затем в течение не-

скольких лет работал учителем. Некоторое время жил в коммуне художников и писателей, после чего вернулся в родной Ньюкасл.

В 1985 году была опубликована первая книга писателя «Бессонные ночи» - сборник рассказов, ориентированный на взрослую аудиторию.

Первый же детский роман Амонда, «Скеллиг» (1998), стал бестселлером, был удостоен нескольких престижных литературных наград и послужил основой для театральных постановок к кинофильмам и даже оперы. В книге рассказывается о том, как в жизнь самого обычного подростка неожиданно входят два чуда: то ли птеродактиль, то ли ангел, обитающий среди ненужного хлама в старом сарае и удивительная девочка со жгучими глазами.

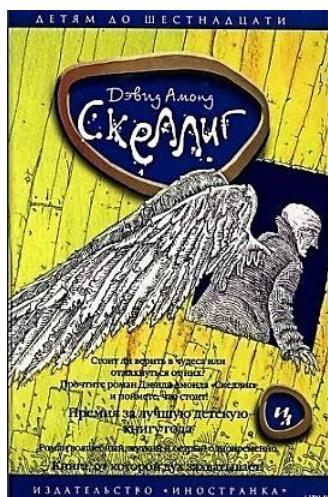


Даже если ты очень любишь своих родителей, не обо всем можно им рассказать. Ну, как, например, расскажешь о встрече со странным крылатым существом, кто вообще из взрослых сможет в это

поверить? Тем более, у родителей забот полон рот: папа ремонтирует дом, в который семья только что переехала. А мама занята младшей, только что родившейся и совсем слабенькой сестренкой. Зато соседская девчонка не только поверит, но и примет самое деятельное участие в спасении странного существа.

Произведения Дэвида Амонда переведены и опубликованы более чем в 20-ти странах мира, в том числе и в России («Скеллиг», «Меня зовут Мина», «Глина»).

В 2010 году за вклад в детскую литературу писатель стал лауреатом Международной премии имени Х.К. Андерсена. Членами жюри было отмечено, что книги Дэвида Амонда помогают развивать воображение у детей, а сам автор является «создателем волшебного реализма для детей».



2012 год

Мария Тереза Андруэтто (родилась в 1954 году)

Мария Тереза Андруэтто – аргентинская писательница, автор книг для детей и взрослых.

Родилась в Арройо-Кабрал, провинция Кордова, в семье выходцев из Пьемонта, провела детство в городе Олива. В школе Мария Тереза была очень стеснительной, хотела подружиться с другими девочками, но не

знала, как это сделать. И тогда она начала рассказывать им истории на переменах, и вокруг нее стал собираться маленький кружок. Она еще толком не понимала, что происходит, но много лет спустя осознала, что это было начало ее писательского дела. По образованию учитель, преподавала в начальных и средних школах. Литературным творчеством занялась с начала 1990-х годов, когда Аргентина оставила позади мрачные годы военной диктатуры и перешла к условиям развитых демократических свобод.



Она является автором многочисленных романов, пьес, стихов и произведений для детей. Принимает участие в конференциях, семинарах, выставках в Аргентине и за рубежом, посвященных детской литературе. Ведет свой блог, посвященный современной женской латиноамериканской литературе, курирует издание антологии латиноамериканских писательниц. Кроме того проводит мастер классы, преподает студентам.

В 2012 году удостоена премии Х.К. Андерсена за вклад в детскую литературу. В заключении жюри премии Андерсена отмечено, что Андруэтто «создает чувственные книги, глубокие и поэтичные, с четкой литературной основой. Ее книги затрагивают большое разнообразие тем, таких как миграция, внутренние миры людей, несправедливость, любовь, бедность, насилие и политические проблемы».

Андруэтто считает: «Литература не должна быть удобной. Она должна немного встряхивать читателя. Потому что все люди в чем-то похожи, но в чем-то каждый из нас уникален, если взглянуть на него в отдельности. В моих книгах всегда есть что-то реальное, из жизни, неважно, мое ли это воспоминание или произошло с кем-то другим, рассказали мне об этом или я сама видела. Это подталкивает меня к тому, чтобы начать писать. И многое я всегда придумываю сама».

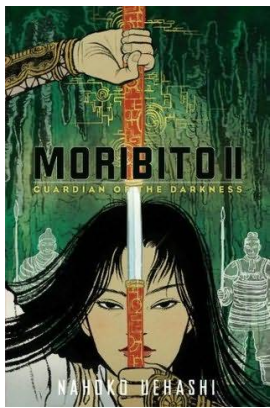
2014 год



Нахоко Уехаси (родилась в 1962 году)

Нахоко Уехаси – японская писательница, автор многих книг для детей и юношества. Преподает этнологию в частном университете для женщин в Токио, специализируясь на тематике австралийских аборигенов.

Карьера Уехаси как писателя началась в 1989 году. Ее первой публикацией была книга «Священное дерево». За ней последовал



роман «В лунном лесу, о Бог, засыпай». Этот роман получил награду японской ассоциации детских писателей и принес Нахоко Уехаси известность в качестве автора фэнтези.

С 1996 по 2002 годы вышла серия книг «Марибито», за которые автор удостоена ряда литературных премий и наград. По роману «Марибито – страж духа» была сделана радиопостановка в 2006 году. В 2007 году режиссер Камияма Кэндзи снял по нему одноименное аниме. После показа сериала по телевидению стала выходить манга. В 2008 году роман вышел на английском языке.

В 2006 году Нахоко Уехаси написала два тома романа «Кэмоно но Содзя, Заклинательница зверей», а в 2009 году еще две книги из этого цикла. Главная героиня романа – девочка, которая обладает даром дружить с животными и которая оказывается втянутой в борьбу между двумя королевствами. По первым двум томам «Заклинательницы зверей» также была сделана манга.

В 2014 году Нахоко Уехаси была удостоена премии Х.К. Андерсена.

2016 год

Цао Вэньсюань (родился в 1954 году)



Цао Вэньсюань родился и вырос в городе Яньчэн провинции Цзянсу (Китай). Закончил Пекинский университет. Сейчас, уже в качестве профессора, читает там курсы по китайской и детской литературе. Его первая повесть увидела свет в 1983 году. С тех пор Цао Вэньсюань написал несколько десятков повестей, рассказов и текстов для книжек – картинок. У себя на родине он удостоивался множества премий. Его книги переведены на английский, французский, немецкий, японский и корейский языки. Темы для своих произведений автор черпает из жизни. Он говорит так: «То, о чем я рассказываю, можно назвать подлинными китайскими историями, но они понятны и интересны всем. Ведь я не пишу для определенной аудитории, главным в повествовании являются язык, стиль и непосредственно творчество».

Среди его произведений литературоведы особенно отмечают рассказы «Хижина», «Бронза и подсолнечник», «Клеймо».

Цао Вэньсюань стал первым китайским обладателем премии Х. К. Андерсена. Награду он получил за произведения, рассказывающие о сложной жизни детей, попадающих в трудные ситуации, о том, как настоящая дружба помогает преодолеть невзгоды.

Список использованной литературы:

Кулясова Н.В. Детские писатели-лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / Н.В. Кулясова, А.Я. Смоляк // Детская литература. - 2003. - № 4 - 5. - С. 20-22.

Писатели - лауреаты Международной премии им. Х. К. Андерсена. 1956 - 2000: биобиблиографический указатель / Рос. гос. дет. б-ка; [сост. М. Анатольева]. - М., 2001.-78 с.

Анатольева М. Золотая медаль Х. К. Андерсена писателям и художникам- иллюстраторам детской книги / М. Анатольева // Детская литература. - 1999. - № 5 - 6. - С. 128- 132.

Анатольева М. Писатели - лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / М. Анатольева // Детская литература. - 1999. - № 4. - С. 106 - 110.

Анатольева М. Писатели - лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / М. Анатольева // Детская литература. - 1999. - № 2 - 3. - С. 80 - 84.

Анатольева М. Писатели - лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / М. Анатольева // Детская литература. - 1999. - № 1. - С. 72 - 75.

Анатольева М. Писатели - лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / М. Анатольева // Детская литература. - 1998. - №5 - 6. - С. 54 - 57.

Анатольева М. Писатели - лауреаты Международной премии имени Х. К. Андерсена / М. Анатольева // Детская литература. - 1998. - № 4. - С. 58 - 63.

<http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/455-fardzhon-elinor>

<http://www.deti-book.info/content/category/44/133/251/>

http://www.peoples.ru/art/literature/prose/national/james_kruss/

Составители, компьютерный набор:

Т.Н. Малышева, зав. отделом организации фондов и каталогов;

Т.В. Птицына, Н.Ю. Смирнова, гл. библиотекари отдела абонементного обслуживания 5-11 кл.;

Технический редактор, оформление:

Е.Б. Резванцева, редактор отдела инф. технологий;

Ответственный за выпуск:

О.А. Смирнова, директор ВОДБ