



Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
Вологодская областная детская библиотека

Отдел организации фондов и каталогов

«КНИГИ НАШЕГО ДЕТСТВА»

*Аннотированный список незаслуженно забытых детских книг
для руководителей детского чтения.*

Выпуск I.



Вологда
2017

0+

Уважаемые коллеги!

В наши дни издаются детские книги современных авторов, переиздается детская классика. Эта литература востребована и любима читателями. Но на полках библиотек есть книги, изданные в прошлом столетии, которые, к сожалению, уже позабыты.

Каждая такая книга проверена временем и несколькими поколениями читателей... Когда ее берешь в руки, возникает непередаваемое чувство сопричастности к миру, что скрывается за старенькой обложкой.

Для многих мам и бабушек книги эти забытые, но знакомые и любимые... В 60-80 годы прошлого века дети зачитывались ими.

Приглашаем и вас вспомнить «старых знакомых» и заново открыть для детей и внуков прекрасную коллекцию книг вашего детства.

Предлагаем вам аннотированный список книг из фонда Вологодской областной детской библиотеки.

Некоторые книги незаслуженно забываются, но нет ни одной, которую бы незаслуженно помнили бы.

Уистен Хью Оден

Демькина Г. Деревня Цапельки, дом один / Галина Демькина ; рис. Г. Епишина. - М. : Детская литература, 1971. – 91 с. : ил. (к/х)

Для дошкольного и младшего школьного возраста.



Это небольшая повесть о девочке, которая приехала погостить к бабушке в соседнюю деревню. «Деревня Цапельки, дом один» радует нас летним настроением и деревенским бытом. Бабушка рассказывает Алёне легенду, почему их деревня называется Цапельки, и разве можно в неё не верить, если в лесу растёт таинственный сад, и Алёнка поймала удивительное перышко? Ощущение сказки, вера в чудеса переплетаются с первыми обидами и непониманием.

Все повести Галины Демькиной объединяют иллюстрации Геннадия Епишина. Это не ри-

сунки, не картинки - это настоящие картины, которые хочется взять и повесить в рамочке на стену. Благодаря им книга выглядит как художественный альбом. Их хочется рассматривать и рассматривать.

Рекомендация А. Копейкина («Библиогид»): «Повести Галины Демыкиной подобны цветным стёклышкам, с помощью которых она, как могущественная волшебница, преображает и возвышает действительность. Это сказки детства, той поры, когда огромный многокрасочный мир медленно поворачивается к нам то одной, то другой своей стороной. А мы глядим, глядим во все глаза и... что-то видим. Нет, скорее, чувствуем. Что-то такое, что переполняет нас изнутри, но о чём не расскажешь даже самым близким — ни маме, ни папе. Не потому, что мы не доверяем им, а потому что не знаем, не находим слов, чтобы до конца объяснить».



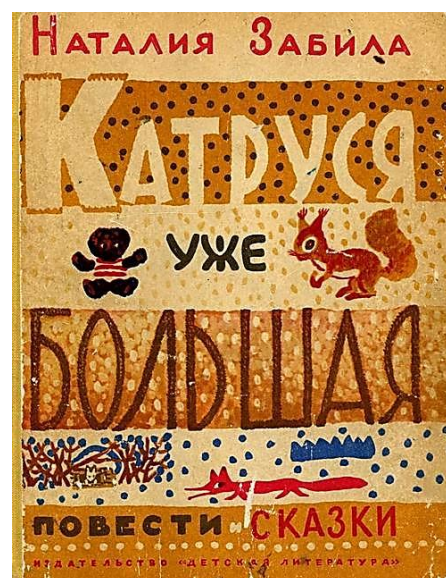
Рауд Э. Сипсик : сказка / Эно Рауд ; пересказ с эст. Г. Муравина ; рис. Г. Огородникова. – М. : Детская литература, 1980. – 48 с. : ил. (к/х)

Для дошкольного и младшего школьного возраста.

Решив подарить своей младшей сестре Ане (по-эстонски Ану) на день рождения куклу, школьник Максим (эстонское имя Март) шьёт её сам. Лоскутки, вату и иголки с ниткой ему даёт бабушка. Сшив туловище, голову, руки и ноги, Максим соединяет их, однако, результат немного огорчает его: «Кукла получилась совсем некрасивая, не такая, какую он мечтал сделать». В расстроенных чувствах Максим говорит, что у него получилась не кукла, а «просто сипсик какой-то»... Сипсик оживает и начинает говорить с мальчиком...

Дети играют с Сипсиком — залезают с ним на крышу, отправляют его на Луну, путешествуют по морю в надувной лодке, сражаются с осами — и одновременно узнают много-много интересного о мире, который их окружает.

Забила Н. Катруся уже большая : повести и сказки / Наталия Забила ; пер. с укр. Л. Воронковой ; рис. Е. Яблонской. – М. : Детская литерату-



ра, 1972. – 224 с. : ил. (к/х)

Для дошкольного и младшего школьного возраста.

Это история про девочку, которой очень хочется быть хорошей, никогда не совершать неправильных поступков, не огорчать папу и маму... История о том, как Катруся учится дружить, заботиться о маленьком братике и понимать такие важные вещи, как искренность в словах и отношениях.

«...И никто ничего на сцене не говорил, только танцевали. Но как же они танцевали! Как играла музыка! Какие красивые были все девушки-лебеди в коротеньких белых юбочках! Юбочки эти взлетали и трепетали, будто настоящие лебединые перья.

Мама тихонько объясняла Катрусе, что происходит на сцене. Она сказала, что это совсем не настоящее озеро, а нарисованное. И что девушки-лебеди — это такие артистки, которые называются балеринами. Они научились хорошо танцевать и теперь работают в театре. Это очень удивило Катрусю. Конечно, если мама так говорит, значит, оно так и есть. Но всё же таки удивительно: разве танцевать — это значит работать?

Танцуют люди для удовольствия, а не для работы. Каждый раз, когда папа включал радио и Катруся начинала под музыку танцевать, никто никогда не говорил, что она работает. Ну, видно, в театре иначе, ведь тут, в театре, всё не такое, как дома...»

«Катрусей» зачитывались несколько поколений читателей в середине прошлого века. Замечательная, тёплая книга, которая возвращает в детство и дарит улыбку!

Рысс Е. Девочка ищет отца : повесть / Евгений Рысс. - М. : Детская литература, 1969. – 142 с. : ил. (к/х)

Для младшего школьного возраста.

История про маленькую девочку Лену, которая в июне 41-го приехала вместе с мамой к папе-военному. Когда началась война, она осталась без родных — мама погибла, папа на фронте. О Лене стал заботиться старичок, у которого мама девочки снимала комнату, и его внук Коля. Девочка считала их родными — ведь своих родителей она просто не помнила. Но случилось так, что хранить тайну происхождения Лены



больше нельзя, девочке рассказали правду и решили доставить её к отцу.

Простая и патриотичная история. Сейчас именно этого не хватает в детской и подростковой литературе.



Коринец Ю. Песня Гизи : повесть / Юрий Коринец ; ил. Ф. Лемкуль. – М. : Детская литература, 1974. – 111 с. : ил. (к/х)
Для младшего школьного возраста.

Это автобиографичная повесть о детстве автора, а точнее о его дружбе с девочкой-немкой по имени Гизи, которая жила с ним в одном доме. Действие повести переносит читателей в довоенное время: на кухне коммуналки горит примус, детей поят рыбьим жиром, в кинотеатрах показывают немое кино... Просто все эти события происходят очень давно, и это чувствуется в рассказах.

Маттсон У. Бриг «Три лилии» : повесть в 2-х ч. / Улле Маттсон ; пер. со швед. Л. Жданова ; ил. М. Чегодаева. – переизд. - М. : Детская литература, 1975.- 302 с. : ил. (к/х)

Для среднего школьного возраста.

Повесть известного шведского писателя Улле Маттсона рассказывает о жизненных приключениях мальчика Миккеля. Он живет вдвоем со старой бабушкой в убогой лачуге; зимой там холодно, есть зачастую нечего. Но они не унывают. У них есть друзья, а собака Боббе и овечка Ульрика скрашивают им одиночество. И, если бы не богат Синтор, который хочет их выгнать даже из дома, они бы ни на что не жаловались. Миккель мечтает: вот вернется отец, пропавший несколько лет назад вместе с бригом «Три лилии», и начнется новая, необыкновенная жизнь, и сам Миккель тогда уже выйдет вместе с отцом в море. Сбудутся ли мечты Миккеля? Об этом вы узнаете из книги.



Гурьян О. Ивашка бежит за конем : историческая повесть / Ольга Гурьян ; худож. Б. Диодоров. – М. : Детская литература, 1978. – 127 с. : ил. (к/х)

Для среднего школьного возраста.

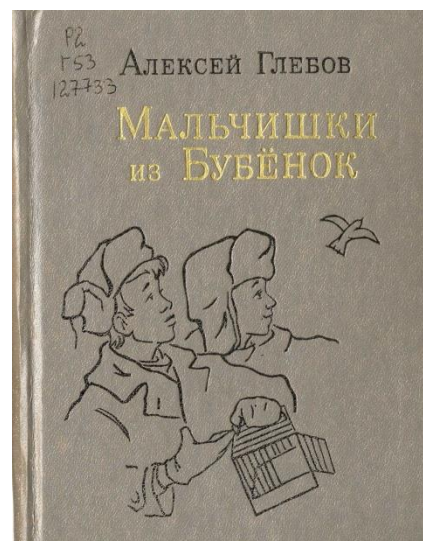


События повести «Ивашка бежит за конем» происходят в XII веке. История про Ивашку - доброго, тихого, но настойчивого мальчика, который отправляется в нелегкий путь, чтобы выручить сестру Аннушку, уведенную в полон и проданную в рабство за море. Странствие его проходит по пути «из варяг в греки». Мальчик отправится в Смоленск, а затем в Киев. Попадет в плен к половцам, доберется до Царьграда, где отыщет свою дорогую Аннушку и поможет ей бежать из неволи. Автор описывает правдивую картину жизни на Руси в то время: предметы быта, обычаи; знакомит с людьми разных профессий; рассказывает как строились ладьи, как торговали, как путешествовали и вели хозяйство.

Глебов А. Мальчишки из Бубёнок : повести и рассказы / Алексей Глебов ; худож. А. Михайлов. – М. : Советская Россия, 1979. – 352 с. : ил. (к/х)

Для среднего школьного возраста.

Детство главных героев повести «Мальчишки из Бубёнок» Пети Горохова и его друга Сеньки пришлось на годы Великой Отечественной войны. Отцы ушли на войну, а зимой деревню Бубёнки заняли фашисты. Тяжело было видеть, как жестоко расправляются немцы с мирным населением, жгут дворы, отбирают еду, одежду. Поначалу ребята пытались сами мстить фашистам. Но что они могли? Позже мальчишки узнали, что в лесу есть партизаны и решили им помогать. Однажды они получили от партизан важное задание...



Томин Ю. Витька Мураш – победитель всех : повесть / Юрий То-
мин ; рис. И. Латинского. – М. : Детская литература, 1974. – 110 с. : ил.
(к/х)



Для среднего и старшего школьного возраста.

В поселке, расположенном на берегу моря, живут и учатся ребята. Им кажется, что жизнь у них скучновата, им хочется что-то изменить. Самый главный «критик» в поселке - Виктор Мурашов – спорит со всеми: и с товарищами, и с взрослыми. Он не отличник, но и не двоечник, простой мальчишка, который растёт, взрослеет и задаёт много вопросов.

Ребята чувствуют, что не хватает какого-то дела, которое объединило бы их. Но какое «дело» можно придумать в маленьком поселке? Жизнь детей меняется после прихода в школу нового директора. Вместе они построят свой школьный флот.

Книга поднимает много вопросов: внутрисемейные отношения, воспитание в школе и дома, дружба, первая любовь, первые серьёзные увлечения, работа, досуг, улица и школа.

Онегов А. Здравствуй, Мишка! / Анатолий Онегов ; оформл. Г. Ростовского, – М. : Детская литература, 1978. – 177 с.

(к/х)

Для старшего и среднего школьного возраста.

В этой книге писатель-натуралист Анатолий Онегов рассказывает о своих наблюдениях за бурыми медведями. Два года автор жил рядом с медведями в архангельской тайге, встречался с ними на лесных тропах, порой звери сами приходили к нему в гости и не раз удивляли писателя своим поведением. Медведь - добродушное, покладистое животное, когда его не обижает человек, к такому выводу приходит автор книги. И соседство с медведями в тайге не всегда так страшно, как рассказывается порой об этом в различных историях.



Предисловие А.С. Онегова: «...И я очень прошу всех, кто встретит на лесной тропе следы этих больших, неторопливых зверей: вспомните, что эти звери нередко бывают доверчивыми и любопытными, что никогда без особых на то причин не поднимется медведь на человека, а постарается отойти, уступить человеку дорогу. Такой уж он, наш русский медведь, хозяин северных лесов, такой уж у него характер, прямой и откровенный. И чем-то характер этого таежного зверя симпатичен русскому человеку, не забывшему лесные дороги. Поверьте мне, что наш медведь, давно живущий бок о бок с людьми, не любит пустых ссор, хотя в то же время может по-своему не простить горькой обиды. И не будет никогда настоящего русского леса без нашего медведя, станет такой лес походить скорее на пригородный парк, чем на северную тайгу, и не будет в таком парке ни таежных троп, ни лесных сказок, которые с детства учат нас доброте и откровенности...»

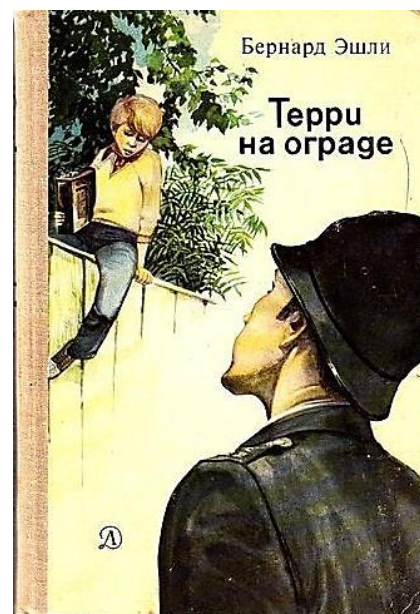
Эшли Б. Терри на ограде : повесть / Бернард Эшли ; пер. с англ. Р. Облонской ; рис. Н. Лавецкого. – М. : Детская литература, 1980. – 223 с. : ил.

(к/х)

Для старшего школьного возраста.

Сюжет романа - несколько дней из жизни английского мальчика Терри. Примерный мальчик из хорошей английской семьи, вдруг попадает в непростую ситуацию. Поссорившись со старшей сестрой, он убегает из дома, но случайно попадает в компанию к хулиганам. Они пугают Терри и заставляют пролезть через форточку в кабинет к директору школы. Там они крадут дорогие транзисторы, но это замечает сторож. И что теперь делать Терри, как ему объяснить свой поступок и при этом не навредить главарю шайки, неплохому, в общем-то, парню?

Ситуация выбора и тема верности собственным принципам актуальны в любое время.



Составитель, компьютерный набор:

С.С. Хомякова, гл. библиотекарь отдела организации фондов и каталогов;

Редактор, оформление:

Е.Б. Резванцева, редактор ВОДБ;

Ответственный за выпуск:

Т.В. Кузнецова, директор ВОДБ.