



Департамент культуры Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
«Вологодская областная детская библиотека»

Отдел абонементного обслуживания

«Увидеть мир глазами подростка»:
*художественная литература
о взрослении*



г. Вологда
2023

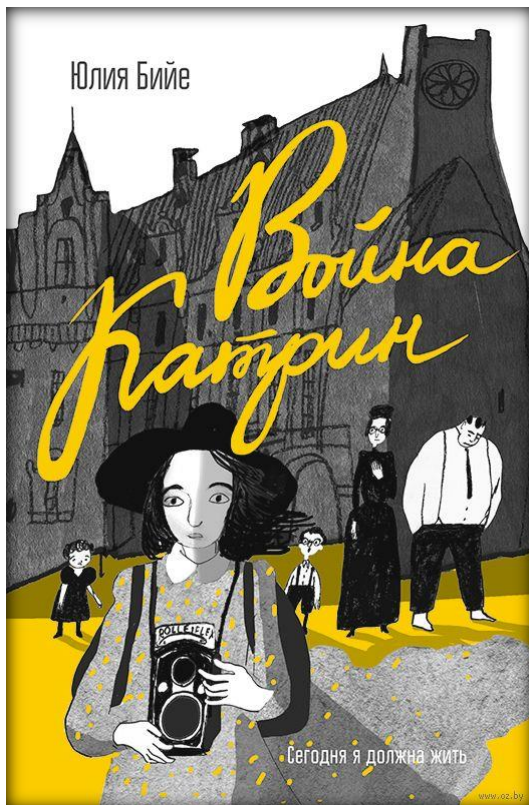
12+

Уважаемые коллеги и родители!

Предлагаем вашему вниманию аннотированный список художественной литературы о подростковом возрасте и его проблемах, о том хрупком пограничном периоде, когда вчерашний ребёнок постепенно превращается во взрослую самостоятельную личность – со своим собственным мировоззрением и нравственными ценностями.

Что тревожит детей в этом возрасте? О чём они переживают? Как они воспринимают себя и окружающих? Что из себя представляет внутренний поиск себя?.. Эти и множество других похожих вопросов актуальны не только для подростков, но и для родителей, желающих понять, что происходит с их детьми, ведь все мы помним, что быть подростком не только сложно, но и очень болезненно.

Первая любовь, насмешки сверстников, перепады настроения, непонимание со стороны родителей, одиночество, тревожное восприятие будущего, чувствительность и ранимость, максимализм и скептическое отношение к миру, – то, о чём рассказывается в произведениях современных авторов. Мы подобрали для знакомства несколько книг отечественных и зарубежных авторов о подростках и их переживаниях, которые помогут юным читателям лучше узнать себя, а родителям – приблизиться к пониманию внутреннего мира взрослеющих детей.



Бийе Ю. Война Катрин : [12+] / Юлия Бийе ; перевод с французского Марианны Кожевниковой, Екатерины Кожевниковой. – Москва : Самокат, 2021. – 238 с. : фот.

«Война Катрин», по утверждению известной французской писательницы Юлии Бийе, – это, прежде всего, выдуманная история, которая вплетается в большую Историю. Однако прообразами многих персонажей стали реально существовавшие люди. И сама эта глубокая и потрясающе эмоциональная книга создавалась на основе воспоминаний Тамо Коэн, матери автора.

Рашель, еврейская девочка-подросток, уже несколько месяцев находится в Доме детей в Севре, где её оставили родители. Это место уникально тем, что является центром новейшей педагогики. Там воплощают в жизнь теории великих педагогов, мечтавших, чтобы люди стали счастливее. Дети самостоятельно следят за дисциплиной и организуют занятия, выбирая интересные им темы, выпускают газету, занимаются искусством. Учителям и другим сотрудникам придуманы забавные прозвища: начальница – Чайка, её муж – Пингвин, библиотекарь – Пчёлка... Вот только стать счастливым пока невозможно, потому что идёт война, и на евреев устраивают облавы. Не оставляют в покое даже детей.

Главной героине вместе с несколькими другими учениками Дома с помощью подпольной организации приходится бежать, сменив имя, и не просто сменив, а полностью вычеркнув прошлое. Рашель никогда не существовало. Всегда была только Катрин. Катрин, и её увлечение фотографией.

Именно последнее поддерживает подростка на плаву, не даёт упасть духом и позволяет сохранить бесценные моменты настоящего – всех тех людей, что по велению сострадательного сердца спасают невинных и беззащитных детей от грозящих им опасностей.

Эта книга очень тонко освещает сложную тему Холокоста, но делает это без ужасов войны. Кроме того, на первый план выходит взросление

героини, её чувства привязанности к друзьям, остроты одиночества, первой любви, страха перед настоящим и будущим, надежды, что без сомнения будет близко и понятно и взрослому читателю, и подростку. Интересна книга будет и тем, кто увлекается фотографией и видит мир чуть иначе – чуть пристальнее, отчётливее и острее.



Дашевская Н. С. День числа Пи : [12+] / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2019. – 195 с. – (Встречное движение).

Что внутри у человека? Внутри у него может быть целый мир, в котором постоянно звучит цветная музыка и растут удивительные математические деревья. Целый мир, которому не хватает только внимания и понимания со стороны окружающих. У Лёвы Иноземцева тоже есть такой мир. Но если бабушка с дедушкой принимают мальчика целиком и полностью таким, какой он есть, со всеми его особенностями, то та же одноклассница Соня просит при всех делать вид, что они не общаются и уж тем более не дружат, ведь в школе Лёву считают странным. Да и дружба между ними такая, что и дружбой-то её не назвать. В переписке Соня одна, а в классе – совсем другая. Отворачивается и садится за одну парту с тем, кто больше всех насмехается над Лёвой. «Я не странный, я нормальный. Это все остальные странные. На самом деле вы считаетесь нормальными только потому, что вас больше! Как будто если каких-то людей больше, то они правы. Между прочим, большинство считало, что Земля плоская».

«День числа Пи» Нины Дашевской – это две повести, почти бесшовно слитые в одно целое. В первой рассказывается об особенном мальчике-синестете, слышащем музыку в цвете и испытывающем трудности в общении с людьми, а во второй, с говорящим названием «Сальери», о его однокласснике Кирилле, том самом, с которым за одной партой сидит Соня. И ещё – о первой любви и, конечно, всё той же тревожащей сердце и задевающей за живое музыке, той музыке, которую не стыдно ревновать и которой хочется служить.

Нине Дашевской, музыканту и автору восьми книг для детей и подростков, лауреату литературных премий «Книгуру», «Новая детская книга» и премии имени Владислава Крапивина, в очередной раз удалось написать тонкую, глубокую и поразительно пронизательную книгу для подростков среднего и старшего возраста о первых чувствах, зарождении дружбы, взаимоотношениях детей и взрослых и о том, как трудно в общем шуме расслышать другого и понять его, чтобы уже через это осознание приблизиться к пониманию самого себя.



Дзаннонер П. Шесть балерин на одного папу : [0+] / Паола Дзаннонер ; перевод с итальянского Юлии Гиматовой; иллюстрации Алисы Кнатько. - Москва : КомпасГид, 2019. - 165 с. : ил.

Бьянке всего двенадцать, и она впервые приехала в большой город, чтобы вместе с папой посмотреть на знаменитую Академию, где обучают балету. До этого она два года занималась классическими танцами, и кто говорит, что ей уже поздно поступать, а кто, что она слишком маленькая, чтобы так далеко уезжать от семьи.

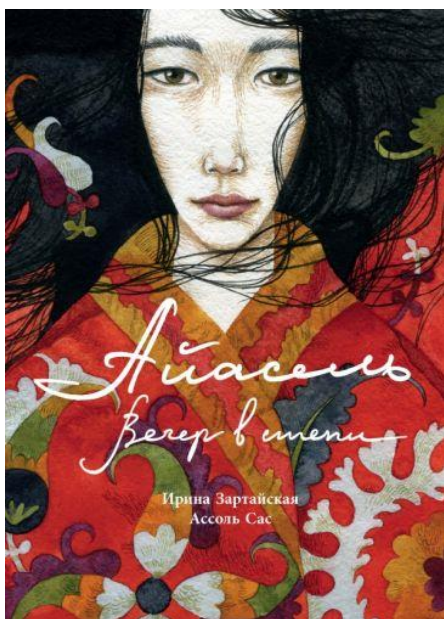
Родители и учителя против. Тётя Грейс, которая сама когда-то хотела стать балериной и даже проучилась несколько лет в Академии, прямо сказала девочке, что её не возьмут, ведь поступающие занимаются с раннего детства.

Но если есть мечта, в осуществлении которой ты уверен, разве станет преградой чьё-то мнение?.. Вот и Бьянке всё же удаётся попасть на прослушивание и даже пройти – единственной из множества желающих. Дальше будет долгая и упорная работа над собой, дружба и испытание её на прочность, первая любовь, проблемы с учёбой в школе и трудности в общении с папой, но подобное, как мы знаем, бывает в жизни почти каждого подростка.

Бьянка находится именно в том чудесном возрасте, когда дети начинают обретать самостоятельность и стремительно взрослеют. Она немного эгоистична, как большинство подростков, и не замечает, что её папа, бросивший работу и переехавший в большой город ради неё, тоже устаёт, что у него могут быть свои желания, как не замечает и того, что

ей очень повезло с ним. Ведь папа в этой книге – чуткий и понимающий человек. Он всё время старается взглянуть на всё с позиции дочери и без конца идёт на уступки. Именно поэтому их маленькая съёмная квартира постепенно превращается в девичье царство, место, где юные балерины веселятся, смотрят записи балета, ужинают, постоянно занимают ванную комнату и ведут какую-то свою тайную, непонятную взрослым жизнь.

Эта книжка не только о стремлении к мечте и трудолюбивом упрямстве Бьянки, её проблемах, ошибках и успехах, но и о том, какими бывают взаимоотношения подростков и родителей. Последние, прочитав произведение итальянской писательницы Паолы Дзаннонер, смогут лучше понимать детей, ведь книга раскрывает многие стороны подростковой жизни. Девочки, особенно танцующие, найдут в этой книжке многое из того, что им близко. Кроме того, «Шесть балерин на одного папу» подробно показывает и то, как проходит обучение балету, что без сомнения вызовет искренний интерес со стороны читателей.



Зартайская И. В. Айасель. Вечер в степи : [12+] : казахские сказки / Ирина Зартайская ; иллюстрации Ассоль Сас ; перевод и пересказ Салтанат Эргашевой. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2019. – 102 с. : цв. ил.

Первое, что привлекает внимание читателя в этой небольшой книге, – удивительно красивая обложка. Она и иллюстрации внутри были созданы художницей Ассоль Сас. Изысканно утончённые и щедрые на цвета, экзотические и завораживающие рисунки подчёркивают сказочную составляющую и азиатский колорит книги.

В произведении Ирины Зартайской казахские легенды, сказки и песни органично вплетены в повествование. Они дополняют и углубляют основную историю – историю неожиданного сватовства, первой любви, соперничества и дружбы.

Мать с отцом нашли юной Айасель жениха. Красивый и статный Айдар отслужил в армии и вернулся из большого города обратно в степь. Казалось бы, любая девушка будет рада стать его невестой. Вот только главная героиня печалится и не может разобраться в своих чув-

ствах. Родители волнуются, что если она откажет Айдару, тот быстро найдёт себе другую невесту. Где им потом искать мужа для дочери?..

Юное сердце тоскует и ищет истинную любовь, о которой так чарующе просто повествуют старинные сказки. Под небом степи в бегущих от ветра травах главная героиня и читатели узнают, существуют ли такие сильные чувства сейчас. Эта история понравится не только подросткам, которых волнует тема сердечной привязанности, но и тем родителям, которые хотели бы вспомнить о своей юности и первой любви и научиться лучше понимать взрослеющих детей.



Ищенко Д. В. В поисках мальчишеского бога : [12+] : повесть / Дмитрий Ищенко ; иллюстрации Маши Судовых. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2019. – 159 с. : цв. ил.

Хотите попасть в пространство книги, проникнуть за завесу текста и оказаться там, где чуть уловимые на ветру терпкие запахи северной тундры смешиваются с дыханием Баренцева моря?.. Удивительно, но факт: эта повесть написана так, что поневоле начинаешь чувствовать, что нет ни книги, ни комнаты, ни привычного – обыкновенного и до мельчайших деталей знакомого – мира вокруг, а есть лишь вот это свободное холодное дыхание моря и умопомрачительный простор.

Главный герой мальчик Ваня вместе с отцом отправляется на север, на Кольский полуостров, чтобы провести там три летних месяца в полузаброшенном посёлке Цыпнаволок. У отца в этом месте работа, а у нашего героя – навязанная свобода ничегонеделания и переходный возраст. И «посёлок» – громкое слово. Всего лишь стометровая разбитая грунтовая дорога, с одной стороны ведущая к морю, с другой – к тундре, а по бокам этой дороги-улицы – разрушающиеся дома. Ни содовой связи, ни интернета, ни друзей, а квартира, где предстоит дневать и ночевать, обшарпанная и неудобная, да и с потолка в дождливые дни льётся вода. Представили?..

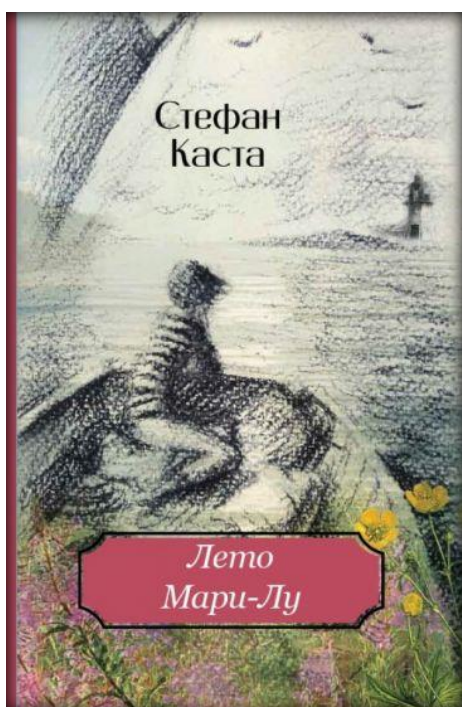
Но вместо ожидаемого подросткового бунта, трудного и долгого привыкания к таким условиям, читатель получает что-то вроде жизнен-

но важного рецепта: когда отец с сыном переклеивают обои в своём временном жилище, между ними возникает ощущение близости, которого никогда не было в городе. Общее неспешное дело, наполненное каким-то особенным смыслом (ведь обустраиваемое пространство снаружи – тоже часть человека!), сближает мальчика с отцом и делает их более понятными друг для друга.

То же самое происходит и с миром вокруг. То, на что в городе никогда не хватало времени, то, что проходило мимо, полностью открывается во всей своей безыскусной простоте. И неприглядные условия жизни, и внезапное уединение, которого только и не хватало для того, чтобы узнать себя по-настоящему, уравниваются суровой красотой северного края. Всё становится более осязаемым, более зримым, более реальным.

Эта книга идеальна для таких минут, когда хочется побыть наедине с самим собой, когда тянет прислушаться к себе и понять, всё ли сейчас делается правильно. Мы рекомендуем повесть Дмитрия Ищенко не только для взрослеющих и ищущих себя и своё место в этом мире подростков, но и для родителей, потому что она обладает необыкновенным эффектом. С одной стороны – терапевтическим, успокаивающим и настраивающим на свет и ясность, а с другой – ностальгическим: тонкие, прозрачные, щемящие описания северной природы заставляют вспомнить об атмосфере детства, о дорогих сердцу местах, которые остались где-то там – в прошлом, далеко-далеко...

Отдельно следует отметить иллюстрации Маши Судовых. Они создают нужное настроение, дополняя повесть, и делают возникающее в воображении пространство отчётливее.



Каста С. Лето Мари-Лу : [12+ : роман] / Стефан Каста ; перевод со шведского Марина Конобеевой. – Москва : КомпасГид, 2012. – 256 с. – (Поколение www.).

Шведский писатель Стефан Каста, лауреат премии имени Августа Стриндберга (1999), обладатель почётного знака Нильса Хольгерссона за роман «Притворяясь мёртвым» (2000), известен, прежде всего, как автор произведений для подростков, чьи книги переведены на множество языков. Одна из них

– роман «Лето Мари-Лу», в 2001 году отмеченный премией «Серебряный грифель», в 2002-м получивший приз имени Астрид Линдгрен и в 2006-м номинированный на Премию имени Бернарда Шоу.

Три года назад дружба двенадцатилетних Адама и Мари-Лу была несомненной, а будущее – безоблачным. Но в результате трагической случайности – падения девочки с вишни – всё меняется. Теперь Мари-Лу прикована к инвалидной коляске. Три года – слишком большой срок для подростка, и с Адамом они теперь больше напоминают случайных знакомых. Детская наивность осталась где-то в прошлом вместе с разрушенными надеждами и мечтами, и требовательное настоящее лишено чудес. Эти три года не отменить, но Адам надеется увидеть прежнюю, полную жизни, деятельную и немного безрассудную Мари-Лу, и потому приглашает её провести лето вместе там, где всё началось и бесповоротно изменилось. Возможно ли возродить старую дружбу и мечты? Получится ли заново познакомиться друг с другом, понять, о чём каждый думает и чего желает?..

Этот роман обладает при всей своей проблематике невыразимым обаянием и медленно затягивает читателя немного меланхоличным повествованием. Однако, меланхоличность эта – свойство речи рассказчика, одного из главных героев книги, пятнадцатилетнего Адама, талантливого начинающего художника. Сами же описываемые события романа, связанные с взаимоотношениями двух героев во время летних загородных каникул, наоборот, полны напряжённости и тщательно сдерживаемых чувств.

В этой книге для подростков старшего школьного возраста есть место и самопознанию, и первой любви, и первым разочарованиям, и едва заметному переходу ко взрослой осознанной жизни, и душевной близости, возникающей между людьми лишь после совместно пройденных испытаний. «Лето Мари-Лу» ясно показывает, что мир на самом деле сложнее, чем кажется в детском возрасте.



Колмыкова М. Вынеси попить : [12+ : сборник] / Марина Колмыкова ; иллюстрации Нины Кузьминой ; послесловие автора. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2021. – 151 с. : цв. ил.

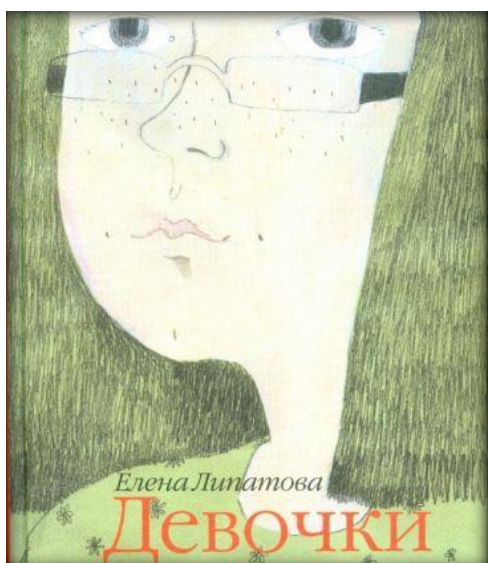
У дебютного сборника рассказов Марины Колмыковой «Вынеси попить» удивительно

летняя атмосфера и есть всё для юных читателей, ищущих в литературе то, что их непосредственно волнует. Достаточно лишь взгляда на нежную акварельную обложку, чтобы вспомнить о лете. К тому же в рассказах всё прозрачно и ясно, любая деталь на виду, и не до общих мест и длинных скучных описаний. Рассказы требуют от писателя максимальной концентрации и таланта писать кратко о главном. В этом плане «Вынеси попить» – удачное издание, произведения в нём все разные и увлекательные, провалов в сюжетах нет.

Герои книги – современные подростки, которые проводят время в деревне. Во всех историях поднимаются актуальные для возраста взросления проблемы: боязнь остаться в одиночестве, первая влюблённость и чувство ревности, желание обрести самостоятельность, дружба и её хрупкость, сложности в отношениях с родными, неприятие сверстников и другие.

Все проблемы сложные и серьёзные, а рассказы у Марии Колмыковой получились светлыми, ведь в них есть летняя свобода, море солнца, яблоки и волнующие переживания. Автор настолько деликатно подошла к теме взросления и так точно передаёт чувства подростков, что поневоле вспоминаешь себя в этом возрасте и радуешься этим воспоминаниям и возможности окунуться в детство.

Сборник рассказов «Вынеси попить» стал победителем первого сезона литературного конкурса «Белой вороны». Книжка понравится не только подросткам, любящим небольшие прозаические произведения и литературу о взрослении и взаимоотношениях с близкими и сверстниками, но и родителям, желающим вспомнить себя в юности и лучше понять своих детей.



Липатова Е. В. Девочки : [для старшего школьного возраста : повесть] / Елена Липатова ; [художник Екатерина Синьковская]. – Москва : Априори-Пресс, 2009. – 111 с. : цв. ил.

Повесть «Девочки» – произведение прежде всего о чувствах и переживаниях подростков, об одиночестве из-за своей обособленности от других, о комплексах из-за внешности, о скрытой ревности и конкуренции между подругами и, конечно,

о первой хрупкой любви.

Героини Елены Липатовой – совсем юные, разные по характеру и связанные давней, ещё детской дружбой. Ася – красивая, а Оля, от лица которой ведётся повествование, на фоне высокой, светлой и уверенной в себе подруги, теряется, и красота её остаётся незаметной для окружающих. Всё это не может не задевать за живое. Более того, болезненные переживания из-за своего внешнего вида могут подтолкнуть к принятию ошибочного решения.

Так происходит, когда по переписке Оля знакомится с молодым человеком, восхищённым её стихами и умом. В ответ на просьбу прислать свою фотографию девочка отправляет снимок Аси...

Нежная, трогательная и светлая история проиллюстрирована художником Екатериной Синьковской, тонко прочувствовавшей атмосферу произведения. А стихи главной героини служат своеобразными эпиграфами, создающими у читателя лирическое настроение.

Эта небольшая повесть Елены Липатовой будет интересна не только подросткам, любящим романтическую и немного меланхоличную литературу и ищущим в книгах то, что поможет лучше понять собственные чувства, но и родителям, желающим разобраться в переживаниях своих детей или вспомнить свою юность.



Михеева Т. Доплыть до грота : [12+ : сборник рассказов] / Тамара Михеева ; иллюстрации Маши Судовых. – Москва : КомпасГид, 2018. – 159 с. : ил. – (Подросток N).

Писательница Тамара Михеева известна по таким книгам для детей младшего школьного возраста, как «Шумсы», «Асино лето», «Тиграш», «Бельчонок Тинки», «Полынный слон», «Жили-были карандаши» и другие. Но у писательницы есть произведения и для подростков.

В авторский сборник «Доплыть до грота» вошли рассказы на разные темы. Герои – ребята не старше 16 лет, и в жизни каждого происходит что-то важное, иногда непоправимое, но всегда дающее понять, что окружающий мир не только сложен, но и удивителен во всех своих проявлениях, что взросление может быть спровоцировано разными вещами, а толчком

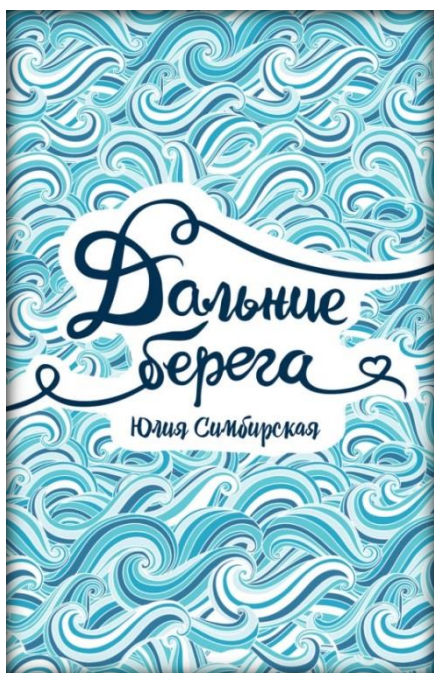
для внутреннего развития иногда становится простое детское желание заявить о себе, как о личности.

Так героиня истории «Шесть миллионов моих шагов», пятнадцатилетняя девочка Агата, совершает маленький личный подвиг, отправляясь в самостоятельное путешествие к морю, и не просто отправляясь, а – пешком, с одним рюкзаком и в одиночестве, в полном отрыве от привычной безопасной жизни. Чужой пример, такое же путешествие, о котором Агата написала сочинение, был воспринят одноклассниками так, словно это что-то несущественное, скучное, никак не меняющее мир вокруг. Но для героини долгая дорога обернулась путём к себе, позволила ей стать старше и осознать, что её голос тоже имеет вес, что пора стать ответственной за свою судьбу.

В другом рассказе – «Карманы, полные шишек» – поднимаются темы утраты и памяти, проживания душевной боли и постепенного избавления от неё. И взросления, конечно, ведь без этого никак: человек поневоле быстрее взрослеет, если теряет кого-то близкого и дорогого.

Но и такая тяжёлая потеря – точка духовного роста. Пустота в сердце не будет вечной, она постепенно будет вытеснена светлой надеждой, розами случайного сада, молодыми соснами внезапного леса и новыми людьми, не менее важными чем те, которых больше нет.

В героях рассказов Михеевой подростки могут узнать себя, ведь вопросы, которые затрагивает писательница, всегда актуальны. Непредсказуемые ситуации, жизненные трудности, противостояние с окружающими, остро ощущаемое одиночество и недопонимание, тревожащее будущее, болезненно воспринимаемое настоящее, в котором всё предельно ясно или, наоборот, зыбко, непрочное, – всё это можно найти в сборнике. А ещё – первую любовь. Робкую, хрупкую и щемяще светлую.



Симбирская Ю. Дальние берега : [12+ : повесть] / Юлия Симбирская. – Москва : Росмэн, 2018. – 155 с. – (Линия души).

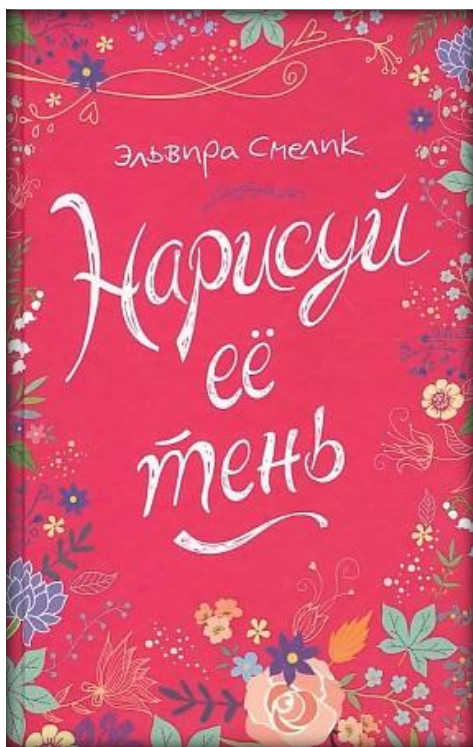
«Почему одни люди сразу зажигают внутри тебя разноцветную гирлянду, и ты светишься, как новогодняя ёлка, а другие, наоборот, гасят все лампочки?» Таким вопросом задаётся тихая

тринадцатилетняя девочка Женя, постоянно терпящая насмешки своей сверстницы Тони.

Обиды копятся, и вот их уже столько, что остаётся один небольшой шаг до подлости: главная героиня находит письмо-признание обидчицы и решает использовать его. Но что случится, если однажды принятое решение приведёт в совершенно неизвестный волнующий мир, и в этом мире найдётся то, из-за чего желание мстить будет забыто?..

Неторопливая и светлая повесть современной писательницы и поэта Юлии Симбирской рассказывает о вещах, важных для каждого и заслуживающих долгого обстоятельного разговора. Дружба испытывается на прочность, обиды сменяются пониманием, а вместе с поиском своего места в новой и захватывающей жизни происходит постепенное взросление. На страницах этой повести есть место и крепости семейных уз, и волнению первой любви, и пониманию того, что несоответствие окружающих нашим ожиданиям – не повод отвернуться, а возможность узнать кого-то лучше.

С этой книгой Юлия Симбирская в 2018 году стала лауреатом Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина. «Дальние берега» – произведение из популярной серии «Линия души», в которой выходят книги лучших современных российских писателей для молодёжи.



Смелик Э. Нарисуй её тень : [12+ : роман] / Эльвира Смелик. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 157 с. – (Линия души).

Талантливая писательница и автор книг для подростков и о подростках Эльвира Смелик затрагивает в своих произведениях сложные и неоднозначные темы: трудности взросления, выбор своего пути, отсутствие доверия между родителями и детьми, первая любовь, подростковые комплексы, становление характера.

Серия книг «Линия души», в которой вышел роман «Нарисуй её тень», стала настолько популярной, что появились целые сообщества её поклонников. Похожих книг, по словам автора, не хватало в её собственном детстве: «Такие истории

про жизнь были и будут всегда востребованы, пусть и не популярны настолько, как полное приключений и волшебства фэнтези. Чтение подобных книг как разговор с другом».

На разговор с другом как раз и похож роман Эльвиры Смелик «Нарисуй её тень», потому что при чтении невольно начинаешь не только проникать в проблемы главного героя – десятиклассника Кости, но и сочувствуешь так, словно являешься одним из непосредственных участников этой истории, и ищешь выход из сложившегося положения: мать героя не принимает ни выбранной сыном профессии, ни первых нежных чувств по отношению к девушке, оказавшейся в трудной жизненной ситуации. Наверное, каждому знакомо, когда родители ещё не готовы признать, что их ребёнок повзрослел и может принимать самостоятельно решения и брать на себя ответственность за других людей. Вот и в этом романе сплелись воедино человеческое сострадание и стремление позаботиться о том, кто внезапно стал дорог, родительская ревность и нежелание понять, что свобода выбора – не просто слова.

За чтением этой реалистичной истории успеваешь подумать и о своих трудностях в общении с родителями, восхититься упорством и благородством героя и понять, что в жизни нет непоправимых вещей и что ошибки совершает даже тот, кто до сих пор для других был опорой и примером.

Роман понравится не только подросткам, интересующимся темами первой любви, взросления и обеспокоенным трудностями общения с родителями, но и взрослым, стремящимся понять мысли и чувства вчерашних детей и сохранить доверительность в отношениях с ними.



Стрельникова К. День глухого кита : [12+] : повесть / Кристина Стрельникова ; художник Катя Толстая. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. – 95 с. : цв. ил. – (Добавь в друзья).

Одна из важнейших тем современной художественной литературы для подростков – отношения с родителями. Проблемой становится недопонимание со стороны близких людей и неумение взрослеющего ребёнка его преодолевать. Именно об этом

небольшая повесть известной писательницы Кристины Стрельниковой.

Вокруг случайно разбитого заварочного чайника разворачивается семейный конфликт. Во всём обвиняют подростка. Упрёки не прекращаются, непонимание ширится, и в какой-то момент главный герой Кит из-за сильного стресса теряет слух. Глухота меняет всё вокруг. Отсутствие возможности нормально общаться ещё острее подчёркивает то, насколько сильно не хватает близости и понимания между близкими людьми. Это подчёркивается даже названиями первых глав: «Я разбиваюсь», «Я трескаюсь», «Я уплываю», «Я не слышу».

Погружение героя в глухоту похоже на погружение в океанские глубины. Мальчик постоянно сравнивает себя с китами, язык которых непонятен для окружающих. Но зато у китов есть вся тишина мира. И на глубине всегда спокойно. Там можно скрыться от невыносимых упрёков, от проблем и обо всём неспешно подумать.

Кристина Стрельникова в одном из интервью рассказала, что образ Кита изначально не имел прототипа. Он возник по-подростковому спонтанно – наперекор и вопреки. А многие мысли и высказывания в тексте принадлежат реальным мальчикам и девочкам. Уже после написания книги писательница на одном из сайтов по изучению жестового языка встретила того, на кого герой «Дня глухих китов» был похож. Реальный человек тоже потерял слух, друзей, понимание близких и приобрел море проблем.

Что ждёт героя? Сможет ли он преодолеть свою глухоту и вернуться к привычной жизни?.. Об этом можно узнать, прочитав книгу, которая будет близка и понятна всем, кто хоть раз сталкивался с непониманием, с неумением разговаривать друг с другом о простых и сложных вещах и с нежеланием всё это преодолеть.

Особого внимания заслуживает цикл иллюстраций художницы Кати Толстой. Спокойные тихие цвета, отдельные портреты персонажей, разоблачающие общие одиночество и обособленность, и отчётливо переданные эмоции показывают, что художнице удалось пропустить чувства героя через себя и вложить в работу часть своих личных переживаний. Стильные картинки делают небольшую повесть более понятной и эстетически приятной, и с такой книгой не хочется расставаться.



Турханов А. Г. За горами, за лесами : [12+] : повесть / Александр Турханов ; иллюстрации Ю. Цветкова. – Москва : Детская литература, 2021. – 210 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Захватывающая повесть Александра Турханова написана в жанре приключения и рассказывает о том, как человек оказывается вдали от цивилизации, наедине с дикой природой, что вынуждает его полагаться лишь на свои скромные силы, незначительные знания и полное отсутствие опыта.

Московский четырнадцатилетний школьник Лёшка на каникулы прилетает к отцу в Сибирь и не в какой-нибудь город, где всё привычно и доступно, в том числе интернет и мобильная связь, а в глухую деревню, электричество в которой дают лишь на два часа в сутки. Ещё и сплошная тайга вокруг, пугающая и непонятная. Для городского подростка – это серьёзное испытание. К тому же отца Лёшка не видел много лет, и теперь нужно искать общий язык и точки соприкосновения.

Поводом к сближению становится совместный поход до охотничьей избушки, во время которого случается непредвиденное: отец заболевает, и ему срочно требуется помощь. Мальчик принимает решение дойти до деревни и привести кого-нибудь из взрослых, но сбивается с дороги и оказывается один на один с суровой тайгой.

Волнующая, тревожная и задевающая за живое история о преодолении настоящих трудностей и вынужденном взрослении в критической ситуации рекомендуется подросткам, любящим робинзонады, приключения и книги об испытаниях с хорошим финалом.



Дежардан И. Истории Софии. Почти инопланетянка : [12+] / [Индия Дежардан ; художник А. Кривогилина ; перевод с французского О. Макаровой]. – Москва : АСТ : Вилли Винки, 2020. – 238 с. : ил. – (Истории Софии) (Книги Вилли Винки).

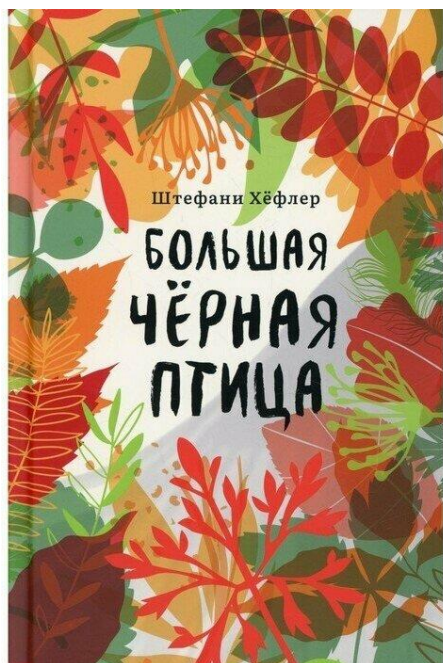
«Правда в том, что я не такая, как другие! Никому об этом нельзя говорить, чтобы меня не считали чудачкой. Иначе жизнь в обществе для меня будет невозможна».

Чем интересна «Почти инопланетянка» канадской писательницы Индии Дежардан?.. Во-первых, тем, что эта книга написана в формате дневника и является первой в серии «Истории Софии». Главная героиня, четырнадцатилетняя София, рассказывает обо всём, что с ней происходит, и делает это легко и с юмором.

Во-вторых, чувства и мысли девочки переданы правдиво, начиная от волнения из-за учёбы и заканчивая переживаниями из-за ссоры с лучшей подругой. В-третьих, в книге нет ничего нравоучительного, что могло бы оттолкнуть читателя-подростка, но есть доверительная интонация и очаровательная искренность.

София – самая обычная девочка, хотя и думает, что могла бы быть инопланетянкой. Она любит размышлять о разных вещах и мечтать, читать комиксы, слушать музыку и смотреть сериалы, переживает из-за внешности, спорит с мамой, ходит в школу, проводит время с подругой, обсуждая всё на свете, постоянно попадает в разные неловкие ситуации, но никогда не унывает, легко смущается и теряется в присутствии нравящегося мальчика. В её коротких эмоциональных дневниковых записях ощущается настоящее обаяние юного возраста со всеми его упрямством, застенчивостью, легкомысленностью и невозможностью самостоятельно разобраться в своих столь сильных чувствах.

Подросткам эта книжка поможет отвлечься от повседневных дел и проблем. В «Почти инопланетянке» есть над чем посмеяться и о чём задуматься. Она может подтолкнуть к началу ведения своего собственного дневника и поспособствовать лучшему пониманию своих переживаний. А ещё у книги есть не менее интересное продолжение – «Это уже слишком!»



Хёфлер Ш. Большая чёрная птица : [12+] / Штефани Хёфлер ; перевел с немецкого Роман Эйвадис. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2020. – 175 с.

«И тут я заревел, потому что это вдруг оказалось так необыкновенно легко, и приятно, и правильно – просто реветь...»

Какой должна быть история про потерю близкого человека?.. Четырнадцатилетний Бен, от лица которого ведётся повествование, считает, что правдивой. А правда такова, что день, когда неожиданно умерла его мама, был ослепительно солнечным. Младший брат, шестилетний Крошка Карл плакал, а папа утратил всю свою мощную статью. Но не стоит думать, что эта история мрачная. Во-первых, этого не хотел сам рассказчик, а во-вторых, воспоминания о ком-то дорогом могут быть полны света и любви. Эта нежная светлая книга именно такая. Воспоминания о маме чередуются с событиями, происходящими в настоящем и недавнем прошлом, и всё пронизано ясным светом октября, пропитано сладким запахом спелых яблок и преисполнено торжественным ожиданием праздника. Горе, которое каждый из членов семьи переживает по-своему, постепенно вытесняется надеждой.

Немецкая писательница, учительница и театральная педагог Штефани Хёфлер обращается к теме, за которую редко берутся детские писатели. Но её важно поднимать в разговорах с детьми, уделяя при этом внимание их индивидуальным особенностям и готовности говорить об утрате и преодолении горя. На примере героев автор показывает, что есть разные способы справиться с произошедшим, и там, где один беспомощно замкнётся в своём одиночестве, другой найдёт себе собеседника, того, с кем можно поделиться своей болью, или будет делать то, что ему кажется важным, даже если это мелочь, нечто несерьёзное с точки зрения окружающих.

Тема смерти близка подросткам и волнует их не меньше, чем тема нежных сердечных чувств. Во-первых, они, взрослея, остро переживают конечность человеческой жизни и собственную смертность. Во-вторых, даже недопонимание в отношениях с родными, ведущее к глубоким и затяжным конфликтам, не способно разрушить детскую привязанность к близким и дорогим людям. Книжки, говорящие об утрате, позволяют всё пережить в наименее травмирующей форме и приобрести

опыт, лишённый болезненной остроты опыта настоящей потери, а тем, кто столкнулся с этим в жизни, помогают отрефлексировать, лучше понять свои чувства, дают возможность двигаться дальше и, в какой-то степени, утешают и исцеляют страдающее сердце.

Произведение Хёфлер обладает тем самым необходимым терапевтическим эффектом и подходит не только подросткам, но и взрослым, интересующимся серьёзными и вдумчивыми произведениями с необычной структурой и светлой атмосферой.

Составитель:

М. А. Маркова, гл. библиотекарь отдела абонентного обслуживания ВОДБ.

Редактор:

Я. В. Юдичева, редактор ВОДБ.

Ответственный за выпуск:

О. В. Васильева, директор ВОДБ.