



Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области

**Вологодская областная детская библиотека**

Отдел абонементного обслуживания

# Современная поэзия для детей

*(Для руководителей детского чтения)*



Вологда  
2018

0+

## Уважаемые читатели!

Когда мы выбираем стихи для детей, рука по привычке тянется к проверенным временем сборникам Агнии Барто, Корнея Чуковского и Самуила Маршака. На деле же мир детской поэзии намного обширнее. Мы подготовили для вас информацию о «новых» детских поэтах и их замечательных стихотворных сборниках, которые находятся в фонде нашей библиотеки.



**Наталья Геннадьевна Волкова** пишет стихи и сказки с начала 2000-х годов, участвует в известных на всю страну семинарах и форумах Валерия Воскобойникова, Эдуарда Успенского, Марины Бородицкой, Михаила Яснова для молодых авторов, пишущих для детей. На сегодняшний день у автора уже вышло несколько книг для детей, а «На белом листочке» стал первым за всю историю Премии имени С. Михалкова стихотворным сборником, вышедшим в победители Конкурса. По образованию Наталья - преподаватель английского языка. У нее есть переводы и стихи на английском языке.

Возможно, именно работой над переводами объясняется свобода стихосложения автора: Волкова непринужденно работает с разными стихотворными размерами и формами.

Динамика, неожиданные сюжетные развязки, образность, словесная игра – черты детской поэзии Натальи Волковой.

Три яйца,  
Встав на бортик кастрюли,  
В кипяток по команде нырнули.

Совершали в воде процедуры  
Для своей яйцевидной фигуры.

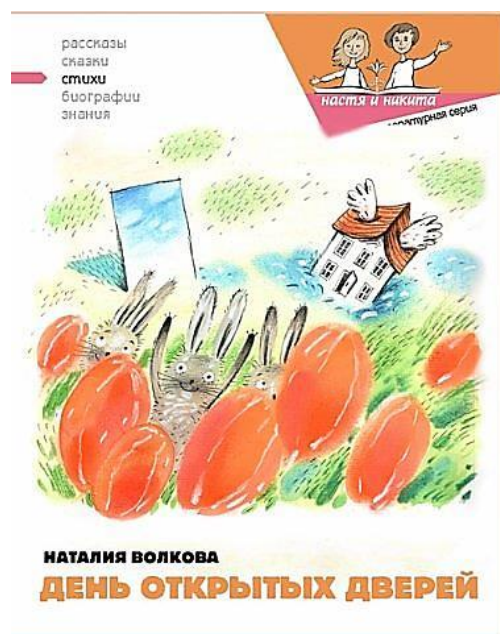


- Я сварилось! Бросаю зарядку! –  
Прокричало яйцо.  
То, что всмятку.

- Дайте воздуха свежий глоточек! –  
Вылезает другое,  
В мешочек.

Только треть в кастрюле осталось  
И в бурлящей воде  
Бултыхалось.

В восхищении замерли двое  
И воскликнули:  
- Да-а-а!  
Ты – крутое!



**Волкова Н. День открытых дверей** : [стихи] / Наталия Волкова ; худож. Диана Лапшина. - Москва : Издательский дом «Фома», 2010. - 24 с. : цв.ил. ; Бф. - (Настя и Никита).

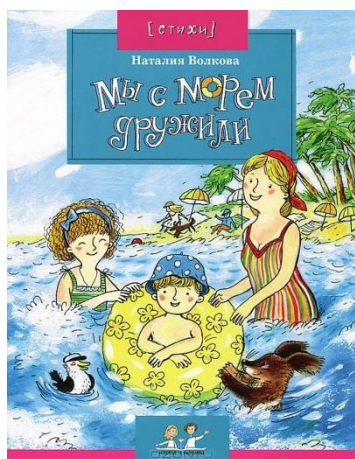
Пространство юмористической игры, создаваемое Наталией Волковой, интересно и близко читателю любого возраста. Наталия охотно и вполне ловко играет словами, каламбурит: ворон обижается, услышав «вор он», а в «*день открытых дверей*» совершаются *открытия*.

Много чудес и открытий обещает знакомство с книжкой стихов молодой писательницы. В них возникает мир, увиденный глазами ребёнка, - живой, веселый и неожиданный. Это и волнующая воображение экзотическая природа далёкой Бразилии, и «наскальная живопись», украсившая стены спальни после посещения музея, и «несчастливая школа», которая боится детей и мечтает от их крика, шума и гама улететь к морю. Читатель побывает на уроке «слоновъей истории», узнает о неудаче комаров, задумавших покусать деревенских ребятишек, познакомится с методами «ежового воспитания».

Самое же вкусное и запоминающееся - последнее стихотворение: «Как феи пирог пекли»:

Три долгих недели  
Не спали, не ели,  
Всё спор не могли прекратить:  
Что будет вкуснее?!  
Измучились феи  
И кашу решили сварить.

Иллюстратором книги стала Диана Лапшина. Это именно тот случай, когда поэт и художник «нашли друг друга» и совпали по видению мира. Картинки Дианы не только отражают сюжеты стихотворений, но и, кажется, «совпадают» с текстами по цвету, звуку, ритму. Художник внятно и точно передаёт настроение текстов, с большой симпатией изображает персонажей, не забывая об юмористических деталях, как бы даже и не предусмотренных сюжетом.



**Волкова Н. Мы с морем дружили** : [стихи : 0+] /  
Наталья Волкова ; худож. Диана Лапшина. - Москва :  
Издательский дом «Фома», 2012. - 24 с. : цв.ил. ; Бф. -  
(Настя и Никита).

Корней Иванович Чуковский писал, что в стихотворениях для детей необходима «наибыстрейшая смена образов», своего рода кинематографичность, а самой выразительной частью речи должен стать глагол. Безусловно, нужна яркая, запоминающаяся последовательность образов: каждая строка в идеале может быть передана броским рисунком.

В книге Натальи Волковой «Мы с морем дружили» присутствуют и неожиданная образность, и динамика. Стремительно движущийся сюжет ее поэтических миниатюр для детей часто имеет непредсказуемый финал:

Ставит подрамник  
На ветхий треножник  
Весь перепачканный  
Краской художник.

Нарисовал он  
Летающий дом,  
Машущий нам  
На прощанье крылом,  
Стайку берез,

Уносящихся ввысь,  
Плавно парящую  
Рыжую рысь,

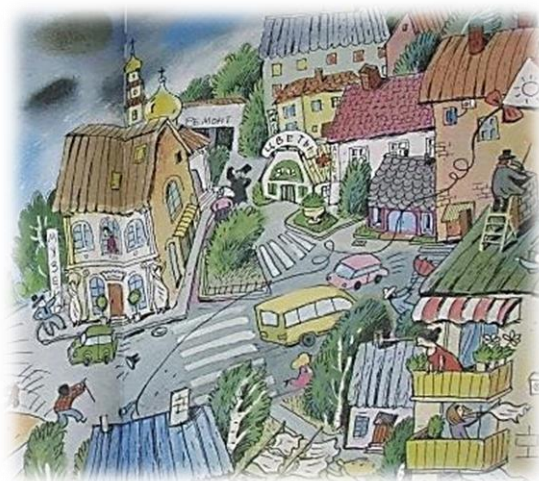
В облаке синем –  
Кита-великана,

Парусник в небе  
Без капитана.  
«Что же, готово», -  
Художник кивнул  
И, разбежавшись,  
В картину нырнул!

Конечно, перед нами игра: художник помещает изображаемые предметы в необычное окружение, его цель – создать фантастический мир, а затем переместиться туда самому. Обратим внимание, что всё в этих стихах движется, причем импульсивно и резко: летающий дом машет крылом на прощанье, березы уносятся ввысь, художник разбегается и ныряет. А игровое начало, безусловно, привлекает юных слушателей.

И, как заметил, Михаил Яснов, «лучшие стихи [Н. Волковой] так или иначе связаны с игрой. Иногда это игра в грамматику, в синонимы, в однокоренные слова – игра, надо сказать, весьма полезная для юного читателя».

Гремели тучи  
В громкоговорители:  
«Поберегитесь, дети  
И родители!  
Быстрее прячьтесь,  
Граждане, от нас,  
Предупреждаем вас  
В последний раз!  
Ещё минуты три  
мы подождём  
И всех накроем  
проливным дождём».



Сборник стихов Наталии Волковой получился ярким, солнечным, он заряжает положительной энергией и дарит хорошее настроение. Забавные и смешные строчки с понятным смыслом и четкой рифмой отлично ложатся на слух и легко запоминаются.

Мы с морем дружили  
Почти две недели:  
Играли волнами,  
Шумели, галдели.

А если случилось  
Нам с ним расставаться,  
То мы начинали  
Слегка волноваться...



*Детским писателем быть  
привлекательно потому, что  
можно придумывать новых  
героев, новые миры.*

*Станислав Востоков*

**Станислав Владимирович Востоков** родился 1 апреля в Ташкенте. Первая его публикация – перевод главы из книги Д. Даррелла «Натуралист-любитель» – появилась в газете «Пионер Востока». Автору тогда было пятнадцать лет, и он учился в ташкентском художественном училище имени П.П. Бенькова. Тогда же впервые были опубликованы и его рисунки. С Даррелом его всю жизнь связывали невидимые нити: он даже переписывался с ним и некоторое время провел на острове Джерси, где располагается зоопарк Джеральда Даррелла.

Сначала Станислав Владимирович стал художником-бутафором, но любовь к животным привела его в ташкентский зоопарк, а позже в московский.

Востоков работал в журнале «Пампасы», в редакционно-издательском объединении «Черная курица», где он был редактором и составителем научно-популярных энциклопедий для детей. В российских изданиях печатался с 1998 года: в «Мурзилке», «Простоквашино», «Кукумбере», «Вовочке», «Юном натуралисте», «Пионерской правде» и «Жили-были».

Востоков работал в журнале «Пампасы», в редакционно-издательском объединении «Черная курица», где он был редактором и составителем научно-популярных энциклопедий для детей. В российских изданиях печатался с 1998 года: в «Мурзилке», «Простоквашино», «Кукумбере», «Вовочке», «Юном натуралисте», «Пионерской правде» и «Жили-были».

Станислав Владимирович – лауреат конкурсов «Алые паруса» (2006), «Заветная мечта» (2007, 2008), «Книгуру» (2013, 2015, 2017), Международной детской литературной премии им. В.П. Крапивина (2014), Всероссийской литературной премии им. С.Я. Маршака (2014), Литературной премии К.И. Чуковского (2017).



**Востоков С. В. Сэры и драконы** : [6+] : стихи для детей / Станислав Востоков ; худож. Н. Гаврилова. - Москва : Самокат, 2013. - 39 с. : цв.ил. ; Бф.



В этой книге пародируются и забавно обыгрываются условные представления о западноевропейском «средневековье», хорошо знакомые читателям сказок и фэнтези. Все стихи здесь рассказывают о том сказочном времени, когда рыцари спасали принцесс от драконов, повсеместно встречались разбойники и людоеды, а в замках водились привидения. Автор предлагает комическое переосмысление сказочно-фэнтезийных мотивов в игровой форме.

Прилетают ночью духи  
В старое имение.  
Пусть они не тронут мухи –  
Страшно тем не менее!

Стихи, представленные в сборнике, не только остроумны, но и – не побоимся этого слова – познавательны, а кроме того – отчасти и поучительны. В стихах есть и многозначность, и игра слов и незнакомые понятия: лорд, граф, шевалье, латы, эскорт, палач, разиня, ларец и др.

Встарь носили парики  
Даже кавалеры:  
И седые старики,  
И помладше сэры.

Если сэр не покрывал  
Париком затылка,  
Сэра штраф огромный ждал,  
Каторга и ссылка.



Кроме того, стихи представляют собой интересный и вполне достойный материал для работы художника-иллюстратора. Художница Наташа Гаврилова оформила книжку в востребованной нынче у издателей «детской» манере.



**Галина Дядина** (настоящее имя - Галина Сергеевна Гриченко) - замечательный детский поэт из Арзамаса. Ее стихи увидели свет в конце 90-х годов в журналах «Костер», «Кукумбер», «Литературная газета». На сегодняшний день она лауреат премии имени С. Маршака, лауреат премии имени К.И. Чуковского, победитель Второго конкурса нижегородских поэтов имени Б. Пильняка, участница поэтических семинаров и фестивалей.

В 2006 году Галина Дядина заняла третье место на Международном конкурсе детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого, а ее сборник стихов «Имя Фамильево» вошел в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса».

Стихи Галины печатаются в детской периодике («Мурзилка», «Чебурашка», «Веселые картинки»), выходят отдельными изданиями, распространены в Интернете, любимы детьми и родителями.

Дядина виртуозно и без какой-либо натуги обыгрывает похоже звучащие слова и дает маленькому слушателю возможность самому догадаться, как «строится» стихотворение. Она использует чистоту звука, глубину и оригинальность рифмы, то есть формальные приемы стихосложения, не просто сами по себе, не ради демонстрации умения и мастерства, а с учетом понимания психологии и интересов маленького читателя.

- Скажите, жизнь на Марсе есть?  
- Не говорите ерунды!  
На Марсе нечего поесть,  
А жизни нету без еды.

Однажды Михаил Давидович Яснов воскликнул, что Галина Дядина уверенно идет на смену всем – и ему, и «Усачеву – всем-всем!». *«В ее стихах ярко проявилось еще одно необходимое качество детского поэта, – писал Михаил Яснов, – она переполнена детским, удивительным, всеобъемлющим счастьем, и оно так здорово транслируется, так мощно передается читателям, что все мы оказываемся буквально в плену у этой радости и трогательности, у этого удивления и восторга».*



Андрея Алексеевича Усачева Галина Дядина считает своим главным учителем и всегда говорит о том, что стала писать для детей именно благодаря ему.



**Дядина Г. С. Книжка в тельняшке : морская азбука** : [стихи] : [0+] / Галина Дядина ; худож. Александр Бихтер. – Санкт-Петербург. : Детгиз, 2010. - 63 с. : цв.ил. ; Бф.

Первая книга Галины Дядиной, вышедшая большим тиражом – «Книжка в тельняшке», имеющая подзаголовок «Морская азбука». В ней сгруппированы по алфавиту стихи о морских понятиях и предметах: бриз, морской волк, галька, дикари, спасательный жилет и так далее.

Даже на букву «й» находится текст о пиратах и морских песнях – стихотворение «Йо-хо-хо».

А так описывает поэт чайку в своем стихотворении:

Чайка морская, как сахар, бела.

Черный у чайки лишь кончик крыла.

Будто на крылья нечаянно

Вылила утренний чай она.

Как замечает рецензент книги, литературный критик Мария Порядина, *«во многих стихотворениях мы видим и оригинальные образы, и по-хорошему сильные, глубокие мысли, и философский подтекст».*

Я замки песочные строить люблю

И башни высокие замкам леплю.

А море на них нападает войной

И стены штурмует шипящей волной.

Нахлынет, и замки мои из песка

Сравниют с песком водяные войска.

Большая часть текстов представляет собой зарисовки на морскую тему – иногда пейзажные, иногда просто лирические. Но время от времени зарисовка разворачивается в картину – с движением сюжета, развитием настроения.

Как-то колючая рыба-игла

В море дырявую лодку нашла,

Дырку заштопала ей на боку  
И возвратила назад рыбаку.



**Дядина Г. С. Пуговичный городок** : [сборник стихов] : [0+] / Галина Дядина ; рисовала Катя Андреева. - Москва : Октопус, 2011. - 63 с. : цв.ил. ; Сф. - (Радуга-дуга).

Галина Дядина, как и другие детские поэты, пишет стихи о детских эмоциях, а еще обо всем, что важно и интересно маленьким: домах, улитках, рыбах, жирафах, старушках, кошках, мышках... В сборнике «Пуговичный городок», который уже второй раз вышел в серии «Радуга-Дуга», нет какой-то общей темы, зато есть попытка поэта взглянуть на все в мире под новым углом. Она совершенно неожиданно сравнивает нашу планету со свинкой-копилкой, а в любом городе увидит Пуговичный Городок, и получается у нее убедительно и изящно.

Все стихи в сборнике легкие, задорные. В некоторых из них чувствуется ирония.

Мама с папой кричат: «Безобразие!  
Кто слона рисовал на обоях?» -  
«Это я рисовал и фантазия». -  
«Безобразие! В угол обоих!»

Яркими и смелыми рисунками оформила книгу Екатерина Андреева.

Жил да был лохматый слон,  
Назывался мамонт он.  
Был он очень волосат,  
Весь зарос как дикий сад.  
А когда зарос, как лес,  
Заблудился да исчез.

#### МАМОНТ

Жил да был лохматый слон,  
Назывался мамонт он.  
Был он очень волосат,  
Весь зарос, как дикий сад.  
А когда зарос, как лес,  
Заблудился да исчез.





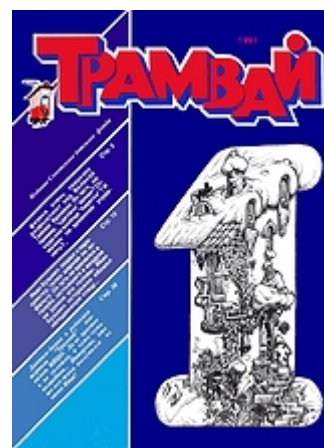
Детский писатель, поэт **Анастасия Орлова** – автор более десятка книг для детей – стала лауреатом премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества в 2017 году.

Анастасия Александровна Орлова родилась 27 января 1981 года в городе Волжском Волгоградской области, окончила школу в городе Кызыл Республики Тыва, высшее экономическое образование получила в Абакане – столице Хакасии. Жила в Москве. С 2008 года живёт

в Ярославле.

На полянке алеют цветочки,  
На болоте зелёные кочки,  
А на кочках лягушки сидят  
И в своё отраженьё глядят.

Это стихотворение Настя Орлова написала в 9 лет. Отправила в свой любимый журнал «Трамвай». В начале 1990-х годов это было одно из самых популярных изданий для детей. *«Однажды открыв, я чуть не прыгала от счастья до потолка, потому что увидела в журнале своё стихотворение»*, – вспоминает Анастасия.



В Литературный институт юная поэтесса поступать не стала. Стала экономистом, но стихи вернулись. Впрочем, работа бухгалтером не прошла для неё даром. *«Я работала в торгово-логистической компании. Может быть, тогда мне и пришла в голову мысль написать книжку о грузовике и прицепе, который перевозит разные грузы в разные места»*, – рассказала писательница.

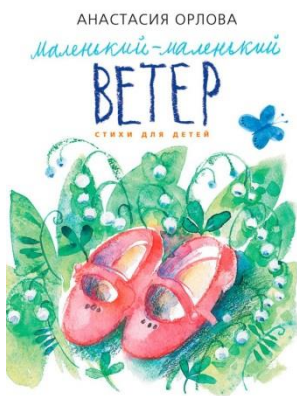
Все книги Анастасии: о грузовике, речке, ромашках, про бабушку и про маму, – для самых маленьких. В этом помогли свои дети – она мама двоих сыновей.

В одном из своих интервью Орлова говорила: *«Когда у меня родились сыновья, весь мир перевернулся. Хотелось дать им всё самое лучшее. Много занималась с ними, играла. Искала разные подходы, придумывала много занятий и развлечений. Была полностью погружена в них, иначе никак. Позже девочку в себе стала открывать. К счастью, пишу не только для малышей. Если мои стихи нравятся взрослым, значит, они и для них тоже»*.

Известный детский поэт Михаил Яснов так отзывается о поэзии Анастасии Орловой: «*Стихи Анастасии Орловой – редкое явление в нашей сегодняшней детской поэзии. Она обращается к самым маленьким читателям, скорее, ещё к слушателям, – причём, это «к самым маленьким» не метафора: порою диву даёшься, как легко, интересно, с каким точным чувством аудитории написаны миниатюры, песенки, короткие, но насыщенные звуком и тонким смыслом истории. Стихи её просты, но тактичны, легки, но красивы, – в общем, настоящая поэзия для тех, кто осваивает своё первое жизненное пространство».*

Произведения Анастасии Орловой печатались в журналах «Трамвай», «Мы», «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Ёж», «Папин журнал», «День и Ночь», «Мамин журнал», в альманахе «Академия поэзии».

Анастасия Александровна ведёт активную литературную деятельность, является участником и победителем многих литературных конкурсов.



**Орлова А. Маленький-маленький ветер : [0+] :** [стихи для детей] / Анастасия Орлова ; рис. Марины Кутявиной. - Санкт-Петербург : ГРИФ, 2016. - 76 с. : цв.ил. ; Сф.

За свою книгу «Маленький-маленький ветер» Анастасия Орлова получила премию президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

Она создаёт в своих стихотворениях целый мир, невероятно солнечный, светлый и добрый, в который хочется возвращаться снова и снова. Молодая писательница рассказывает о путешествии к морю, о снах и загадках, бабочках и сёстрах, невероятно длинной таксе и невежливом крабе, о том, что происходит на дереве, о чем говорит дождь, почему на носках живут тигры, где живет маленький-маленький ветер, как почувствовать себя варешкой и почему так важно иногда качать маму на качелях.



Сегодня я в нашем  
Дворе не скучаю,  
А всё потому,  
Что я маму качаю.  
Я маму качаю  
На жердочке зыбкой,

А мама летает  
Со странной улыбкой.  
Я так раскачаю –  
Не остановиться!  
Но, кажется, мама  
Ничуть не боится!

Сомненья-волненья  
Ветер сметает.  
Забыты заботы –  
Ведь мама летает!

Я маму качаю  
И мне так приятно,  
Что в девочку мама  
Вернулась обратно.

Обо всём на свете говорит «Маленький-маленький ветер» вместе с Анастасией Орловой. А иллюстрации Марины Кутявиной «звучат» вместе с текстом и разворачивают перед читателем большой-большой мир, полный ярких образов, звуков и ощущений, маленьких историй, теплых воспоминаний.

Я рисую человека:  
Руки, ноги, голова...  
В голове цветные мысли  
И округлые слова.  
А в груди у человека  
Расцветает не спеша,  
Как ромашка полевая,  
Белоснежная душа!



**Орлова А. Речка, речка, где твой дом? : [стихи] :**  
[0+] / А. Орлова ; ил. И. Олейникова. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2014. - 54 с. : цв.ил. ; Бф.

Книгой, зовущей читателя к серьёзному познанию сложного мира, стал сборник «Речка, речка, где твой дом?». Это поэтический рассказ о реках России с изумительными иллюстрациями Игоря Олейникова.

Вот что пишет об этой книге кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетического воспитания Института педагогики и психологии образования Зинаида Александровна Гриценко:

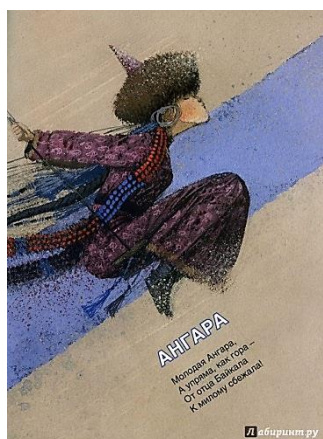
«Ни у одного детского поэта, кроме, пожалуй, Ирины Токмаковой (цикл «Деревья»), мне не приходилось читать такой своеобразный цикл, чувствовать такое любование написанным, умение в нескольких строчках рассказать историю реки, сделать сказочной, вызвать удивление непохожестью на других, передать динамику, движение волн, гордость и радость от тех смыслов, которые открываются перед читателями.

... И, глядя на Волгу,  
За Волгою следом  
И сам изнутри  
Наполняешься светом.



В цикле «Речка, речка, где твой дом?» поэт напрямую говорит с читателем, стараясь передать свои представления и ощущения от величия и своеобразия того, что было замечено им в больших и малых реках.

Умные издатели снабдили эту книгу комментарием под названием «Маленькие истории о больших реках», сделав её интересной и для старших дошкольников».

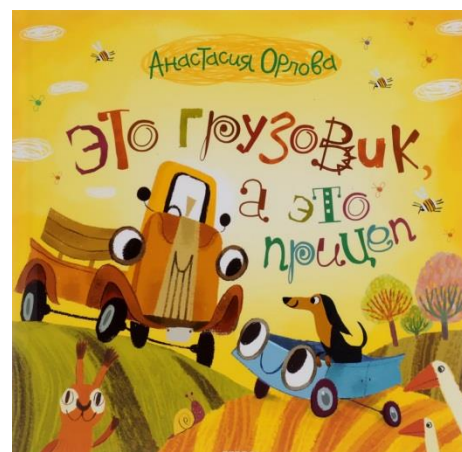


Отдельно хочется отметить иллюстрации замечательного художника – Игоря Олейникова. Под его легкой рукой реки оживают! И каждая неповторима! Впрочем, и в жизни все реки имеют свой характер, настроение. И художнику удалось это передать до мельчайших подробностей, а также национальные особенности костюмов, в которые облачены реки: вышивка, головные уборы, украшения.

Забота Печоры нисколько не стоит –  
Она бескорыстно и кормит и поит.  
Печётся Печора о коми и ненцах,  
А также о прочих речных поселенцах.  
И если на Север приеду я скоро,  
И обо мне будет печься Печора.

**Орлова А. Это грузовик, а это прицеп : история для самых маленьких : [0+] / А. Орлова ; [ил. О. Демидовой]. - Москва : Росмэн, 2015. - 36 с. : цв.ил. ; Сф.**

Красочная книжка-картинка «Это грузовик, а это прицеп» - не сборник стихов, это увлекательная история в прозе для самых маленьких. История о том, как грузовик и его друг, непоседливый прицеп, трудятся с утра до ночи, развозя разные



грузы. Хотя, конечно, называть эту историю прозаической можно весьма условно. Книга наполнена внутренней динамикой, слаженным ритмом, звукоподражаниями и языковой игрой, свойственной хорошим детским стихам.

Грузовик в ямку: Бабах!  
И прицеп в ямку: Бабах!  
Едут они дальше.  
А на дороге... ямка  
и ещё ямка!  
Грузовик в ямку: Бабах!  
И ещё в ямку: Бабах!  
И прицеп: Бабах! Бабах!  
Едут они дальше.  
А на дороге...  
... ямка, яма и еще ямища.



Замечательную рецензию на книгу написала главный редактор рекомендательного сайта «Папмамбук», писатель, журналист и педагог Марина Аромштам:

«...Анастасия Орлова делает главным героем не просто машину, а грузовик – то есть машину, у которой есть важное отличительное свойство: она может перевозить различные грузы, в том числе тяжелые. И (новаторство!) у этого грузовика есть еще и прицеп – «существо» отчасти зависимое, но все-таки отдельное...

...Кроме оригинально выстроенного сюжета, у книги есть и другие достоинства.

Во-первых, звукопись. Анастасия Орлова использует для описания действий самые разные «детские словечки» – вроде «бабах», «би-би», «га-га-га», «кудах-тах-тах», которые органично вплетены в текст и создают его выразительную ритмику. Для ребенка все это узнаваемо: он и сам с удовольствием использует «бабах» в своих первых играх с машинками. Кроме того, все это очень весело звучит».

Едет он, едет,  
а впереди ...гуси.  
Грузовик им: «Би-би!»  
А гуси: «Га-га-га!»  
И разошлись.  
Едет он, едет.



А впереди... куры.  
Грузовик им: «Би-би!»  
А куры: «Кудах-тах-тах-тах!»  
И разбежались.  
Едет дальше.  
А впереди...

Другим неоспоримым достоинством книги является ее «образовательная» составляющая. В книге «Это грузовик, а это прицеп» есть и счет, и правила дорожного движения, и названия животных, и цвета, и основы пространственной ориентации (грузовик поворачивает то направо, то налево, едет то вперед, то задним ходом, забирается на гору и съезжает с нее, и т.п.). А повторяющиеся ситуации усиливают друг друга за счет этих повторов.

А еще в книгу «Это грузовик, а это прицеп» можно играть: вместо форзацев художница Ольга Демидова нарисовала дорожную карту, маршрут путешествия грузовика с прицепом.

В работе над иллюстрациями к книге «Это грузовик, а это прицеп» Ольге Демидовой пришлось решать непривычную и непростую для художника задачу изображать грузовик в качестве живого персонажа. Но, по словам художницы, «текст Насти, динамичный, с веселым и задорным характером во многом продиктовал выбор стиля и способ изображения всех героев и их окружения».



**Мария Рупасова** родилась и выросла в Москве. Работала учителем русского языка и литературы, журналистом, редактором в глянцевых журналах. В 2013 году Мария начала писать детские стихи.

У поэта три опубликованных сборника стихов: «С неба падали старушки», «Все в сад!» и «Шел по городу Луна». «С неба падали старушки», первая книга Марии, была отмечена премией «Рукопись года» в номинации «Лучшая детская книга». Этот сборник многие не без оснований называли открытием. Начинающему поэту это придало веры в собственные силы и послужило дополнительным стимулом к творчеству. *«Я не могу выразить, до чего я рада стать детским поэтом, - признаётся Мария. - Всё, за что меня в детстве наказывали, всё, над чем беззлобно или ехидно подсмеивались, теперь оказалось нужным и востребованным. Получается, что я всегда была детским поэтом, только раньше*



меня за это ругали - не отвлекайся, не выдумывай, не болтай ерунду, хватит сочинять бог знает что - а теперь меня за то же самое хвалят и приглашают дать интервью».



**Рупасова М. С неба падали старушки : [6+] :** [стихи] / Маша Рупасова ; [ил. Ю. Соминой]. - Москва : АСТ , 2015. - 64 с. : цв.ил. ; Бф. - (Манюня и другие).

Говорят,  
Говорят:  
Много лет тому назад  
С неба падали старушки!  
Это был старушкопад.

Стихи озорные, пронизанные глубоким лиризмом и нежностью. Вот бабушка в огороде, сажает что-то «на земле своей простой», неспешно варит варенье, а в ребёнке крепнет убеждение: «Если варится варенье / Значит, в мире всё в порядке».

Знает каждый самолет:  
Если облачность растёт,  
Это бабушка скучает  
И оладушки печёт.

Сборник стихов «С неба падали старушки» - настоящий клад для детей и родителей. Стихи построены в виде диалога малыша с окружающим миром: с супом, с мамой, с морем.

Мама крошит  
Лук,  
Лук,  
Острый ножик -  
Тук-тук.

В воду - оп!  
Крышка - хлоп!

- Супчик,  
супчик!  
Закипай,  
Голубчик!



Я тебе прибавлю газ!

- Я сейчас,  
Сейчас, сейчас...

Ну-ка,  
Овощи в кастрюле,  
Вы кипите?  
Не уснули?

- Что вы,  
Что вы,  
Что вы,  
Что вы!  
Мы практически готовы!

**Рупасова М. Шёл по городу Луна** : [6+] : [стихи] / Маша Рупасова ; [ил. Ирины Галкиной]. - Москва : АСТ , 2017. - 64 с. : цв.ил. ; Бф. - (Манюня и другие).

Солнце, луна, звери, рыбы, насекомые в стихах Марии Рупасовой живут, думают и разговаривают. Эта книга адресована не только детям, но и взрослым, которые подмечают смешное, грустное, красивое и сказочное вокруг: кружащиеся в танцах листья, уносимые течением реки, качающихся на тонких нитях паучков, цветущие поля и вальсирующие фонари:

Кружит листик над водой.  
Золотой, немолодой.  
Он волнуется  
Слегка,  
Не обидит ли река,  
Не прогонит ли река  
Золотого  
Старика.  
Усмехается вода:  
- Так и я не молода.  
Но рука моя  
Крепка -  
Подхватчу я  
Старика,



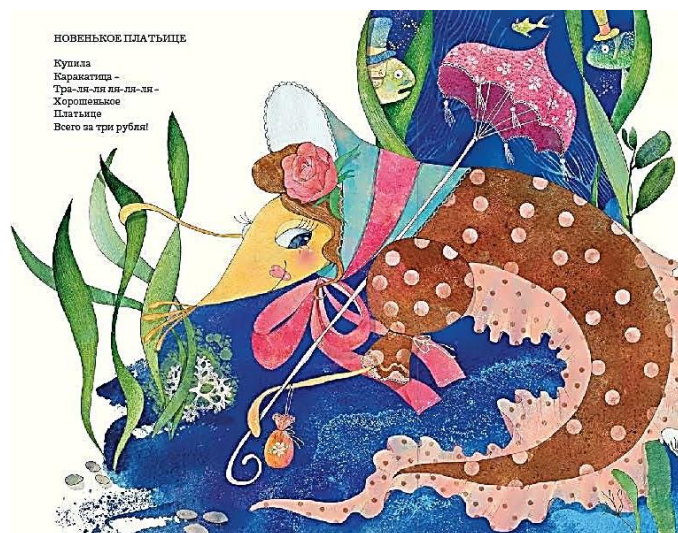
Да тихонько поплывем  
Мимо осени  
Вдвоем.

Стихи очень эмоциональны и легко запоминаются.

Купила  
Каракатица -  
Тра-ля-ля ля-ля-ля! -  
Хорошенькое  
Платьице  
Всего за три рубля!

Оно такое славное!  
В коричневый горох!  
А главное -  
А главное! -  
С оборочками,  
Ох!

И стала  
Раскрасавица,  
Но спряталась  
В кусты.  
Своей она стесняется  
Небесной  
Красоты.



Рисунки к чудесным стихам Маши Рупасовой создала талантливая художница Ирина Галкина, получившая диплом на всероссийском конкурсе «Образ книги» в номинации «Новые имена в книжной иллюстрации».

Ее яркие, очень образные, жизнерадостные рисунки - не только отражают то, о чем рассказывает в стихотворной форме автор, это целый мир, такой удивительный, необъятный и полный невообразимых чудес, такой, каким его видят дети и взрослые, в чьей душе живы маленькие дети.



*«Везёт малышам Ярославля! Мало того, что в Ярославле живёт Анастасия Орлова, чьи стихи для маленьких уже завоевали большую аудиторию, – теперь к ней присоединилась её землячка Юлия Симбирская».*

*Михаил Яснов*

**Юлия Станиславовна Симбирская** – детский поэт и писатель. В 2016 году большая подборка её стихов появилась в прекрасно изданном сборнике лучших современных детских поэтов «Колесо обозрения», подготовленном Михаилом Ясновым.

Юлия Симбирская печаталась также в коллективном сборнике «Если ветер запереть» (издательство Марины Волковой), журналах «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Ёж», газетах «Детский сад со всех сторон», «Учительская газета». Участвовала в ежегодных семинарах молодых детских писателей и форумах молодых писателей в подмосковных Липках, организованных фондом СЭИП, а также в фестивалях «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа».

Она двукратный финалист всероссийского конкурса «Новая детская книга» крупнейшего отечественного издательства «РОСМЭН» (2013, 2015 гг.)

В 2017 году Симбирская стала лауреатом литературной премии К.И. Чуковского. Ей был вручён «Золотой крокодил» – награда детского жюри конкурса. На сегодняшний день Юлия Станиславовна - автор уже 18 книг.

Юлия Симбирская о себе:

*«...Я писала стихи всегда. Только сначала они жили внутри меня, а потом стали проситься на бумагу. Тут очень пригодились те самые крючочки и палочки, которые называются буквами. Этой тайнописью я смогла записать для всех, что чувствует воздушный змей, зацепившийся за чужой балкон, кит в животе у моря, скорый поезд, у которого стучит сердце. Удивительно и прекрасно сознавать, что всюду жизнь. Шкаф, ночник, утюг, подушка – тоже живут совсем рядом. А уж про деревья, цветы, ветер и море можно рассказывать и рассказывать».*

*...Стихи окружают нас всюду. Стоит протянуть руку, как они слетаются на раскрытую ладонь. С прозой сложнее. Её на раскрытую ладонь не приманишь. Тут требуется основательность и способность долго созерцать и передумывать. Передумывать – увлекательнейшее занятие. Порой*



оно требует большой сосредоточенности и уединения. Передумывать хорошо где-нибудь в лесу или в глухих зарослях жимолости и бузины в саду, сидя под яблоней или на подоконнике за шторой зимним вечером...».



**Симбирская Ю. Муравей в моей руке : [0+] :** [стихи] / Юлия Симбирская ; худож. С. Емельянова. - Москва : Росмэн, 2017. - 48 с. : цв.ил. ; Бф.

Помните лето и каникулы? Путь за город, куда-нибудь подальше, где пыльные тропинки ждут, пока босые детские пятки не пробегут по ним к речке. Колючие заросли малинника и ягоды, которые наливаются, пока не придет их пора отправляться в варенье.

А если вы отдыхали на море, то вспомните соленый воздух, ракушки, которые так здорово находить потом в карманах, и бесконечную синеву. Кажется, что в жизни каждого человека лето и каникулы связаны с теплым и звонким ощущением счастья.

Можно ли законсервировать лето? Юлия Симбирская сделала именно это. Ее книга «Муравей в моей руке», вышедшая в издательстве «РОСМЭН», – самый настоящий концентрат летнего счастья. С этими стихами Юлия стала призером VI сезона литературного конкурса «Новая детская книга». Сборник очаровал не только жюри конкурса, но и журналиста и литературного критика Наталью Ломыкину, которая в своем очень искреннем отзыве написала: «Думаю, вам, как и мне, стихи из «Муравья в моей руке» придется читать вслух снова и снова — дети обязательно попросят. Юлия буквально в нескольких строчках рассказывает истории, образно и очень здорово».

Стихи Симбирской понравятся всей семье. Взрослым они принесут приятные воспоминания, а детям расскажут, какой замечательный мир их ждет уже совсем скоро, за дверью в лето. Осенью и зимой «Муравья» можно будет брать с полки, и стихотворение за стихотворением вспоминать звуки, запахи, ощущения.

Раскалённая столица.  
Лето в городе томится,  
Задыхается в пыли.  
Лету нравится на даче,

Где зелёный сад взлохмачен  
И тропинки заросли.  
В электричку, без билета

Рядом с нами сядет лето

Только с песней, налегке.  
Выйдет в поле у овражка  
И застенчивой ромашкой  
Отдохнёт в моём венке.

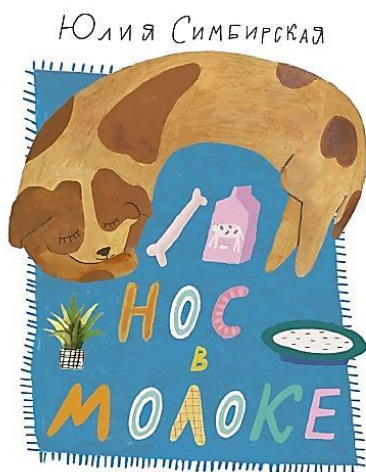
В книге две части. «Босиком бежим по лету» – это стихи о дачном мире, в котором нам повстречается неловкий, только что родившийся жеребенок, цыпленок, ослик, ежики и спеющие под специальную песню яблоки.

Посажу муравья на ладошку.  
Он найдёт на ладошке дорожку.  
Забегит на мизинец:  
- Ух!  
Высота! Замирает дух!  
И попросит меня:  
- Отпусти!  
И былиночки тут не найти.  
Я с пустыми руками  
Ходить не привык...  
Хорошо понимать  
муравьиный язык.

А в части «В животе у моря» мы прочтем о башнях из песка, волнах и огромных китах, которых море «Как пушинку, качает / И многотонности / Не замечает».

Море качает меня на волне.  
Море вчера ещё чудилось мне.  
Только вчера меня поезд качал,  
Только вчера я по морю скучал.  
Ну а сегодня уже наяву  
Я обнимаю его и плыву.

Иллюстрации к этим радостным и легким стихам нарисовала Светлана Емельянова – мастер летнего рисунка, улыбающихся персонажей и прозрачной акварели.



**Симбирская Ю. Нос в молоке** : [0+] : стихи для детей / Юлия Симбирская ; ил. Марины Пчеляковой. - Санкт-Петербург : ГРИФ, 2016. - 48 с. : цв.ил. ; Сф.

В этой книге мы отправляемся путешествие с Юлией Симбирской и начинаем понимать муравьиный язык; видим, как удивился морозу клен; как прокрался на цыпочках дождь; слышим и понимаем скрипучую песенку деревянного моста; радуемся храбрости первого весеннего листочка-

разведчика; замечаем, как похож на дудочку свернувшийся осенний лист, он так и просит сыграть мелодию, звучащую в душе.

Ночь связала сон  
На спицах –  
Вдруг кому-то  
Пригодится?

А ещё в этой книжке много стихов о собаках. И это неудивительно, ведь почти каждый ребенок мечтает о четвероногом друге. Есть в этих стихах маленькие щенки, жмущиеся к маме или скучающие по ней, еще не умеющие толком пить из блюдца, есть резвящиеся в поле или на газоне собаки, к которым с восторгом присоединяются дети. Даже море лижет людей соленым языком, как разыгравшийся щенок.

Если по небу  
Бегут облака,  
Значит, их ветер  
Спустил с поводка.

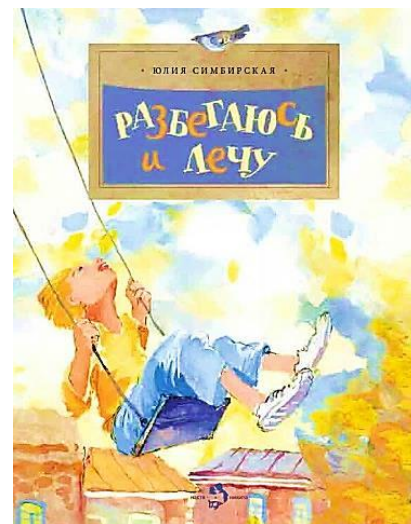
С помощью иллюстраций художника Марины Пчеляковой мы словно оказываемся внутри детского рисунка. Кажется, что эти иллюстрации попали сюда с выставки в детском саду. И мы целиком погружаемся в мир детства.

**Симбирская Ю. Разбегаюсь и лечу** : [стихи] : [0+] / Юлия Симбирская ; худож. Наталия Кондратова. - Москва : Издательский дом «Фома», 2013. - 24 с. : цв.ил. ; Бф. - (Настя и Никита).

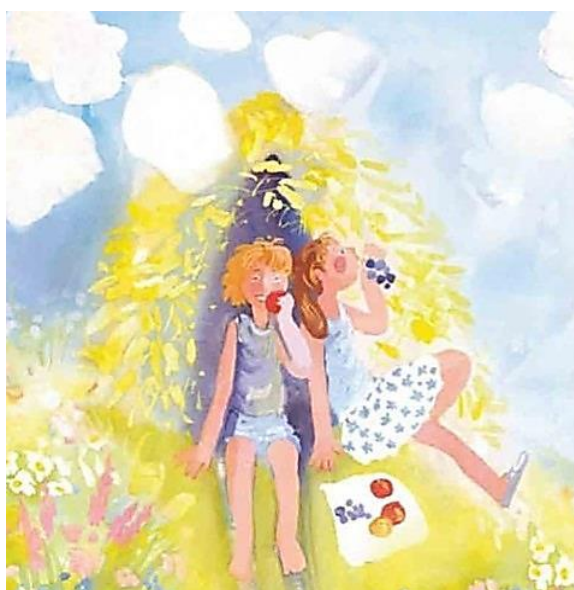


Книга Юлии Симбирской «Разбегаюсь и лечу» придется по вкусу детям старше четырех лет. Сборник вышел в серии «Настя и Никита» издательства «Фома».

Дождь на цыпочках крадётся:  
– Заночую, где придётся.  
В старой бочке дождевой  
Поместился с головой



Поэт приглашает детей в мир, где летают качели и игрушечные самолетики, где можно прийти в гости к лесу и обнять море, где все так важно и интересно.

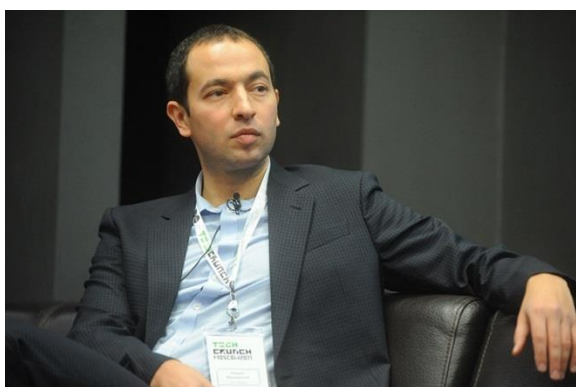


Под волной солёной  
Водоросли вьются.  
Камушки-ракушки  
Шелестят-смеются.

Мелкие стекляшки –  
Монпансье морское.  
Суну в рот украдкой –  
Горькое какое!

Нет у моря сладости,  
Только море радости.

Наверное, поэтому эти стихи надо читать, погружаясь в детскую радость, иначе просто не получится вернуть себе первые детские впечатления, которыми наполнена книга Юлии Симбирской. Нежные, полупрозрачные акварельные рисунки Наталии Кондратовой прекрасно дополняют лёгкие, летящие строчки.



**Эдуард Шендерович** - автор книг «Инопланетяне у египтян», «Про битвы и сражения» и «Про один, два, 3, 4 и 5» ворвался в привычный и устоявшийся мир детской поэзии, как свежий ветер.



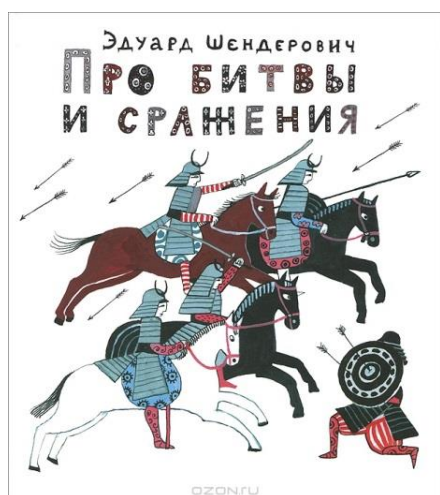
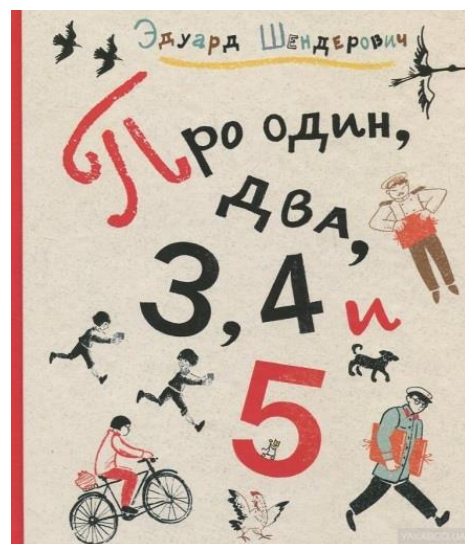
Родился поэт в Ленинграде, в 14 лет уехал в Америку, там учился и работал, а затем вернулся в Россию.

У Эдуарда Шендеровича и Корнея Чуковского схожее начало биографий детских поэтов. Им обоим пришлось убаюкивать своих сыновей стихотворными рифмами, из которых позже сложились первые детские произведения. У Чуковского – «Крокодил», а у Шендеровича...

*«Первое, что я написал для одного из своих сыновей, было стихотворение, вышедшее в последней книжке «Про один, два, 3, 4 и 5»: «Три кита, три кита, жили-были три кита, Жили-были три китайца у Литейного моста». Вот этот ритм «тра-та-та, тра-та-та» его успокаивал. Дальше*

*оказалось, что это не только на него так действует, но и на других... Так что, возможно, я стал детским поэтом по чистой случайности».*

Все книги Эдуарда Шендеровича абсолютно разные по стилю, содержанию и оформлению. Но все их объединяет легкость восприятия, ритмичность, эмоциональность, образность, неудержимая фантазия.



**Шендерович Э. Про битвы и сражения** : [стихи для детей] / Эдуард Шендерович. - Москва : Самокат, 2011. - 55 с. : цв.ил. ; Сф.

Эта книга в первую очередь для мальчишек всех возрастов.

«Про битвы и сражения» – историческая приключенческая литература в стихах. Не сказка и не поэма, а нечто сродни рыцарским балладам, только на «новом языке». Будто вы оказались в волшебном музее, среди застывших фигур: рыцари, гладиаторы, самураи, мушкетеры застыли в разгар

какой-нибудь жаркой битвы давно минувших времен, но вдруг по воле поэта резко, мгновенно оживают – и битва продолжается у вас на глазах.

В книге 6 глав, и каждая глава посвящена определённой эпохе, воинам своего времени и особенностям сражения, характерным именно для них. Персонажи каждого сюжета действуют – двигаются и говорят – в соответствии с духом своего времени. От сюжета к сюжету меняются не только костюмы, меняется ритм и стилистика речи, пластика персонажей и манера поведения: рыцари благородные, пираты подлые, мушкетеры вежливые, самураи бесстрашные, а ковбои опасные:

На улице жаркое  
Солнце палит.  
Ковбой на другого  
Ковбоя глядит.  
Ни звука.  
Лишь ветер  
Проносит газету.  
Ковбой держит руку

У пистолета.  
А взгляд у ковбоя,  
Как взгляд у орла –  
Как взгляд  
У орла,  
Как игла  
И стрела.

Эти стихи легко читать, легко запомнить. Они очень мальчишеские, очень шумные: все в них звучит, кричит, лязгает и бахает:

И вдруг раздается:  
«БЭНГ!»  
В ответ тоже:  
«БЭНГ! БЭНГ!»

Потом еще:  
«БЭНГ! БЭНГ!»  
И в конце:  
«Бадабэнг!»

Иллюстрации к книге делала художница Соня Уткина. Она нарисовала рыцарей и ковбоев – со вкусом и знанием дела, так что получился настоящий исторический театр.

Трибуны ликуют  
и справа, и слева.  
И тут же король  
и его королева  
к себе подзывают  
одетого в латы  
усатого рыцаря  
в шлеме помятом.

«Послушайте, рыцарь,  
Вы бравый солдат!  
Отваги и силы  
пример из примеров!  
Отныне и вечно  
Вы будете сэром!!!»

И хором с принцессой  
ему говорят:



### Литература:

1. Гриценко З. Поэтический мир А. Орловой / З. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10. – С. 65-69.
2. Мязотс О. Писатель, который читает / О. Мязотс // Библиотека в школе. - 2011. - № 17. – 27-30, 35.
3. Рудишина Т. В словах не передать! : об итогах литературной премии имени Корнея Чуковского / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2015. – № 2. – С. 29-31. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе).
4. Рудишина Т. Книжки, привезённые с костра : большой поэтический обзор : по следам встреч в Переделкине / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2013. – № 11. – С. 28-30, 35-36. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе)
5. Рудишина Т. Новая детская книга : выбор сделан / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2016. – № 1. – С. 27-29.
6. Сперантов В. Слон на обоях: о стихах Галины Дядиной / В. Сперантов // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 11. – С. 47-51
7. Сперантов В. Уютная фантазия: о поэзии Наталии Волковой / В. Сперантов // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 3. – С. 40-44.
8. Яснов М. И не допрыгнуть кошкам! : о поэзии Юлии Симбирской / М. Яснов // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 1. – С. 54-57.
9. Яснов М. А я им, наверное, нужен... : о поэте Юлии Симбирской / М. Яснов // Библиотека в школе. – 2013. – № 1. – С. 35-36.
10. Яснов М. Раз, два, три... : три новых имени в детской поэзии: Анастасия Орлова, Наталия Волкова, Елена Ярышевская / М. Яснов // Библиотека в школе. – 2012. – № 6. – С. 30-31.

### Интернет-ресурсы:

1. Аромштам Марина. Что привез грузовик? С чем приехал прицеп? // <http://www.papmambook.ru/articles/1828/>
2. Волкова Наталия. Стихи // <http://bibliogid.ru/pisатели/literaturnyj-salon/721-nataliya-volkova-stikhi>
3. Галина Дядина. Книжка в тельняшке: морская азбука // <http://bibliogid.ru/novye-knigi/podrobno/208-more-kak-ono-est>
4. Детский поэт Эдуард Шендерович: «Нельзя быть назидательным!» (интервью) // <http://kidsbookia.ru/blog/intervyu/detskiy-poet-eduard-shenderovich-nelzya-byt-nazidatelny-intervyu>

5. Корф Ольга. Станислав Востоков // <http://kykymber.ru/authors.php?avtor=157>
6. Лауреаты конкурса имени Сергея Михалкова // [http://www.svmihalkov.ru/konkurs/competition/first\\_laureate/](http://www.svmihalkov.ru/konkurs/competition/first_laureate/)
7. Огонь, вода и медные трубы Эдуарда Шендеровича // <http://www.papmambook.ru/articles/172/>
8. Рупасова Маша. С неба падали старушки <http://vpereplete.org/2016/03/с-неба-падали-старушки/>
9. Рупасова Маша. Шел по городу Луна: избранные стихи // <http://bibliogid.ru/novye-knigi/2248-masha-rupasova-shjol-po-gorodu-luna-izbrannye-stikhi>
10. Симбирская Юлия. Муравей в моей руке // <http://rosman.ru/news/article/yuliya-simbirskaya-muravey-v-moey-ruke/>
11. Симбирская Юлия. Нос в молоке // <http://icanread.ru/julija-simbirskaja-nos-v-moloke/>
12. Симбирская Юлия. Стихи // <http://bibliogid.ru/pisатели/literaturnyj-salon/2146>
13. Современная детская поэзия // <https://www.labirint.ru/child-now/chitaet-shaffert-oktopus-stihi/>
14. Современные детские поэты : наши последние открытия : [о книге Ю. Симбирской «Разбегаюсь и лечу»] // <http://vytvoryandia.ru/sovremennye-detskie-poety>
15. Станислав Востоков. Сэры и драконы // <http://bibliogid.ru/podrobno/2132-stanislav-vostokov-sery-i-drakony>

**Составитель:**

А.С. Цоболова, заведующий отделом абонементного обслуживания;

**Технический редактор, оформление:**

Е.Б. Резванцева, редактор;

**Ответственный за выпуск:**

Т.В. Кузнецова, директор ВОДБ.